رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

امة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

سلاح

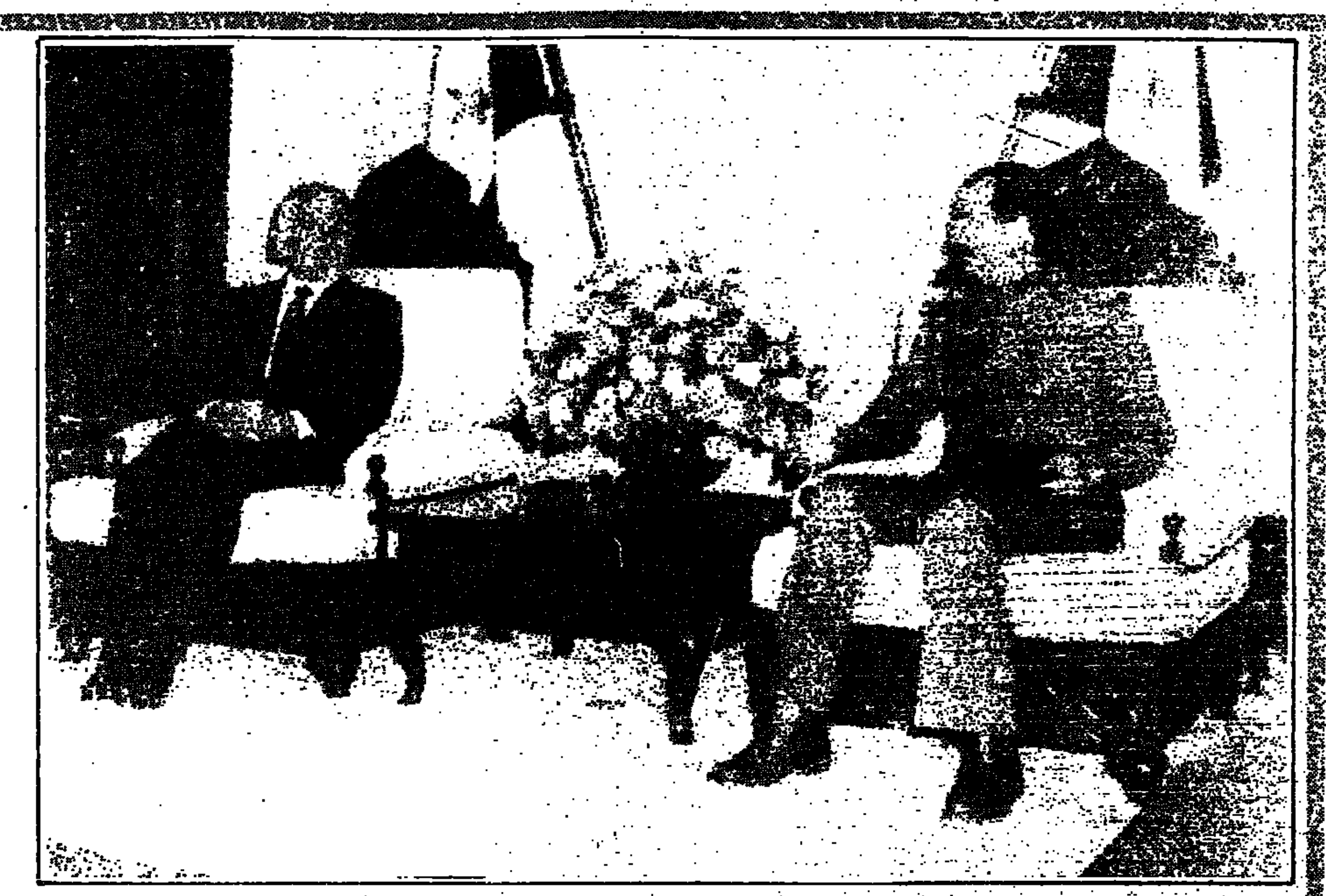
بدات قوات الاحتلال الصهيوني باستخدام السلاح الكروي وهو نوع جديد من الاسلحة ضد المواطنين الفلسطينيين .. وقالت تقارير صحفية امس ان عملية جراحية اجريت للشاب ايمن سعيد نصار (١٦ عاما) من مخيم دير البلح اخرجت خلالها رصاصة كروية كانت تستقر في رأسه .

١٢ صفحة | الجمعة ٢٥ تشرين الثاني ١٩٨٨ - ١٥ ربيع الثاني ١٤٠٩ - العدد ٦٧٥٦ | ATH - THAWRA - Friday - November 25 , 1988 - No . 6756 | ٧٥ فلساً

السيد الرئيس صدام حسين والملك حسين يعقدان جولة من المباحثات

تأكيد اعتراف العراق والاردن بالدولة الفلسطينية ودعمها على الساحة الدولية

برعاية صانع النصر والسلام .. بدء فعاليات مهرجان المربد التاسع



بحث العلاقات الاخوية والاوضاع العربية

السيد الرئيس يودع الملك حسين

السيد عزة ابراهيم يعود الى القطر في ختام زيارة للاردن

وصل الى بغداد ظهر امس جلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية في زيارة رسمية للعراق .

وجرى لجلالته استقبال رسمي كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس مستقبليه .

وشارك في الاستقبال السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة .

وبعد ان عانق السيد الرئيس ضيفه مرحبا ومهنئا بسلامة الوصول ارتقى سيادته وضيفه منصة التحية حيث عزفا السلامان الوطنيان الاردني والعراقي .

فتشا بعدها حرس الشرف فيما كانت المدفعية تطلق احدى وعشرين اطلاقة مدفع تحية لمقدم جلالته .

ثم قدم طفلان من اطفال بغداد باقتي ورد الى السيد الرئيس القائد وضيفه جلالة الملك حسين .

ثم صحب السيد الرئيس القائد جلالة الملك لمصافحة كبار مستقبليه وهم السيد سعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة والسادة الوزراء والسيد سفير واركان السفارة الاردنية في بغداد .

وبعد استراحة قصيرة في صالة التشريفات الكبرى تبادلا خلالها الاحاديث الودية صحب السيد الرئيس القائد ضيفه الى مقر اقامته حيث يحل ضيفا على حكومة وشعب العراق

ورافق جلالة الملك حسين وفد ضم السيدين زيد الرفاعي رئيس الوزراء وعدنان ابو عودة وزير البلاط الملكي .

كما عاد الى بغداد على نفس الطائرة التي اقلت جلالة الملك حسين بن طلال السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة في ختام زيارة رسمية للمملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة استغرقت عدة ايام .

وعقد السيد الرئيس القائد صدام حسين واخوه جلالة الملك حسين بن طلال جولة من المباحثات تناولت العلاقات الاخوية الوثيقة بين القطرين الشقيقين وسبل تطويرها في المجالات كافة .

كما تم استعراض الاوضاع العربية وبصورة خاصة القرارات التاريخية التي اعلنها المجلس الوطني الفلسطيني في الخامس عشر من الشهر الحالي .

واكدا اعترافهما بالدولة الفلسطينية المستقلة واكدا دعمهما وتاييدهما للقرارات التي صدرت عن المجلس الوطني الفلسطيني وضرورة العمل العربي المشترك من اجل دعمها على الساحة الدولية .

كما تناولت المباحثات الاوضاع في لبنان وضرورة العمل من اجل ان يستعيد وحدته وتوفير الظروف الضرورية لعودة الامن والاستقرار الى ربوعه لكي يؤدي واجبه في الحياة العربية المشتركة .

وبحث السيد الرئيس القائد صدام حسين وضيفه جلالة الملك حسين بن طلال باهتمام ضرورة العمل العربي المشترك وتنشيطه من اجل بحث القضايا الملحة والوصول الى قرارات عربية جادة بشأنها .

وحضر المباحثات عن الجانب

البقية - ص ١١

السيد عزة ابراهيم يستقبل الامير حسن في عمان

عمان - ٢٤ - واع : استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة في مقر اقامته في عمان اليوم الامير حسن ولي عهد الاردن .

وحضر المقابلة السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان والدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف الاردني والسيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية ووكيل وزارة الخارجية وسفير العراق في عمان .

وكان السيد عزة ابراهيم قد وصل الى عمان يوم امس في زيارة رسمية للاردن .

بحضور ٢٥٠٠ مدعو .. افتتاح مهرجان مربد النصر

السيد وزير الثقافة والاعلام : الشعراء اسهموا في معركة الشرف والكرامة

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين بدأت في الساعة العاشرة من صباح امس فعاليات مهرجان المربد التاسع مربد النصر .

وعند وصول ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام

الى قاعة قصر المؤتمرات عزف النشيد الوطني بعدها قرأ الحاضرون سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء

معركة قادسية صدام المجيدة .

والقى ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد لطيف نصيف جاسم كلمة في حفل الافتتاح الذي

حضره عدد كبير من المدعوين زاد على الفين وخمس مئة مدعو قال فيها ان من حق الشعراء اليوم ان يفرحوا وينشدوا الشعر لانهم اسهموا فعليا

في معركة الشرف والعز والكرامة .. معركة قادسية صدام المجيدة .

واضاف مخاطبا الشعراء لقد اديتم واجبا قوميا مفروضا عليكم ان تؤدوه وقام كل منكم بدوره بشرف

واملنة وحسبما يقدر ويستطيع ويعبر بشتى اشكال التعبير عن روح

التضامن والنخوة للدفاع عن العراق والامة العربية .

التفاصيل ص ٣



نائب رئيس الجمهورية يبدأ مباحثاته في فيينا

توضيح موقف العراق من مفاوضات السلام

فيينا - ٢٤ - واع : بدأ السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية مباحثاته اليوم مع كبار المسؤولين النمساويين بعقد لقاءين منفصلين مع نائب رئيس الحزب الاشتراكي وزير الداخلية كارل بليخا ونائبة رئيس البرلمان السيدة مارغا هوبنيك .

وتم خلال اللقاء مع السيد بليخا الذي حضره وكيل وزارة الخارجية وسفير

البقية - ص ١١

• بنداء لبيك ياعراق :

« ٥٢ » اسيرا عراقيا يقبلون ارض الوطن

استقبال خاص وتهيئة جميع وسائل الاسعاف والراحة للاسرى العائدين

قبل ٥٢ اسيرا عراقيا بشوق وخشوع ارض الوطن عند نزولهم من الطائرة التي اقلتهم امس الى بغداد من طهران وانهمرت دموع الاسرى العائدين وهم من المرضى والمعوقين عندما اكتحلت عيونهم بصورة العراق العظيم وهم يعودون اليه منتصرا ظافرا رافلا بالعز والنصر .

وعبر الاسرى عند نزولهم من سلم الطائرة عن حبهم للعراق والقائد صدام حسين وهم يرددون هتافات عالية لبيك ياعراق .. نموت نموت ويحيا الوطن بينما راحت ايديهم تلوح بشارات النصر .

وجرى للاسرى العائدين استقبال خاص في مطار صدام الدولي كما تم تهيئة جميع وسائل الاسعاف

والراحة لهم ووضعت في خدمتهم فور وصولهم الى ارض المطار .

وقد رافقت الاسرى العائدين على متن الطائرة التي اقلتهم بعثة من اللجنة الدولية للصليب الاحمر وهي الجهة التي تولت اجراءات تبادل هذه الوجبة من الاسرى بين العراق وايران .

وشهد وصول الوجبة الاولى من الاسرى العائدين مراسلو الصحف والاذاعات والتلفزيون ووكالات الانباء العربية والاجنبية .

ناطق رسمي باسم وزارة الخارجية

العراق يرفض ذرائع ايرانية مختلقة بشأن تبادل الاسرى

ايران تسلم ٥٢ اسيرا عراقيا من المرضى والمصابين من اصل ١١٥

اعلن العراق ان ايران قامت امس بتسليم ٥٢ اسيرا عراقيا من المرضى والمصابين فقط من اصل ١١٥ اسيرا كان عليها تسليمهم عن طريق اللجنة الدولية للصليب الاحمر .

وقال ناطق رسمي باسم وزارة الخارجية ان العراق سيقوم من جانبه بتسليم ١٩ اسيرا ايرانيا من المرضى والمصابين بدلا من ٤١ اسيرا عملا بمبدأ النسبية والمقابلة بالمثل الذي تم الاتفاق عليه .

واكد ان الجانب الايراني قد اختلق معاذير وذرائع يرفضها العراق رفضا قاطعا .

وفي مايلي نص التصريح :

كان قد تم الاتفاق في جنيف من جانب العراق وايران مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر على تبادل الاسرى المرضى والمصابين المثبتة اسماؤهم لدى الصليب الاحمر والبالغ عددهم ١١٥٨ في ايران و٤١١ في العراق على ان يتبع ذلك تثبيت اسماء بقية الاسرى المرضى والمصابين قبل الحادي والثلاثين من كانون الاول ١٩٨٨ وتبادلهم .

وقد جرى الاتفاق كذلك مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر على ان تبادل هذه الوجبة من الاسرى المرضى والمصابين سيتم على دفعات يومية على اساس نسبي واستنادا الى مبدأ المقابلة بالمثل فيكون بعدد يومي ١١٥ اسيرا من ايران و٤١ اسيرا من العراق .

وكان المتفق عليه البدء في التسليم يوم ٢٢ تشرين الثاني الا ان السلطات الايرانية اجلت الموعد الى يوم ٢٤ تشرين الثاني واليوم عندما بدات عملية التبادل وصلت الى بغداد طائرة الصليب الاحمر وهي تقل ٥٢ اسيرا فقط من اصل ١١٥ كان من المفروض ان تسلمهم السلطات الايرانية كدفعة اولى .. وقد علمنا من اوساط الصليب الاحمر ان الجانب الايراني قد اختلق معاذير وذرائع نرفضها رفضا قاطعا ..

وعملا بمبدأ النسبية والمقابلة بالمثل الذي تم الاتفاق عليه سيقوم العراق بتسليم ١٩ اسيرا من المرضى والمصابين بدلا من ٤١ اسيرا في هذه الدفعة وسوف يستمر في اتباع نفس النهج لكافة دفعات عمليات تبادل الاسرى مالم تلتزم السلطات

البقية - ص ١١

١٩ اسيرا ايرانيا يغادرون القطر

غادر بغداد عصر امس ١٩ اسيرا ايرانيا يشكلون الوجبة الاولى من الاسرى المرضى والمعوقين الذين تقرر تبادلهم من جانبي العراق وايران .

ونقلت الاسرى الطائرة الخاصة المؤجرة من الصليب الاحمر الدولي التي نقلت الوجبة الاولى من الاسرى العراقيين في وقت سابق من يوم امس .

وشهد مغادرة الاسرى الايرانيين الذين قدمت لهم نسخ من المصحف الشريف مراسلو الصحف والمجلات ووكالات الانباء ومحطات الاذاعة والتلفزيون العربية والاجنبية .

الملك حسين يعود الى عمان

عمان - ٢٤ - واع : عاد الى عمان مساء اليوم العاهل الاردني الملك حسين بعد زيارة عمل قصيرة للعراق استمرت عدة ساعات .

واجرى الملك حسين خلال الزيارة مباحثات مع السيد الرئيس صدام حسين تناولت العلاقات الاخوية المتميزة بين القطرين الشقيقين واوجه التعاون المشترك بين العراق والاردن وسبل تعزيزها في مختلف المجالات اضافة الى بحث القضايا العربية الراهنة ذات الاهتمام المشترك .

وزير النفط يجتمع مع وزيرين في فيينا

فيينا - ٢٤ - واع : اجتمع السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط في فيينا الليلة الماضية مع السيد مانع سعيد العتيبة وزير النفط والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة ..

وتم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا النفطية في ضوء اجتماعات المجلس الوزاري لمنظمة البلدان المصدرة للنفط اوبك المنعقدة حاليا في فيينا

البقية - ص ١١

قوات النظام السوري تحتل مقر « المرابطون » في طرابلس

نيقوسيا - ٢٤ - واع : ذكر قادمون من مدينة طرابلس اللبنانية الى نيقوسيا اليوم ان قوات النظام السوري احتلت يوم الثلاثاء الماضي مركز «المرابطون» الرئيسي في طرابلس .

واوضحوا ان القوات السورية قررت تسليم المركز المذكور الى جماعة ايلي حبيقة بعد ان رفض المرابطون في طرابلس اصدار بيان بتاييد سياسة ومواقف النظام السوري في لبنان .

استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الجزائر ومصر

الجزائر - ٢٤ - واع : اعلن في الجزائر ظهر اليوم عن استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الجزائر ومصر .

وقال بيان مشترك صدر في الجزائر ظهر اليوم ان الجزائر ومصر اتفقتا على استئناف العلاقات الدبلوماسية كاملة ابتداء من اليوم الخميس .

تركيا تستنكر ابعاد اثنين من دبلوماسييها من طهران

اوزال : القرار يسهم في تأزم العلاقات بين البلدين

انقرة - ٢٤ - واع : قابلت الاوساط السياسية التركية قرار النظام الايراني الخاص بابعاد اثنين من الدبلوماسيين الاتراك العاملين في طهران بعدم الارتياح ووصفته بانه قرار غير محق ويتناقض مع الاعراف الدولية .

ففي هذا المجال اكد السيد توركوت اوزال رئيس الحكومة التركية ان هذا القرار غير محق وانه يسهم في تأزم العلاقات بين البلدين .. وقال بانه استقبل بعدم الارتياح نبأ قيام ايران بطرد اثنين من الدبلوماسيين الاتراك وانه بعث برسالة الى حسين موسوي رئيس الوزراء الايراني حول الموضوع .

ووصف السيد اردال انينو زعيم المعارضة في مجلس النواب التركي القرار بانه غير قانوني وقال ان هذا التصرف الذي اقدم عليه النظام الايراني لايليق بطبيعة العمل الدبلوماسي المتعارف عليه بين الدول .

وقال السيد اينال باتو الناطق الرسمي باسم وزارة الخارجية التركية انه لاتوجد اية سابقة مشابهة لهذا القرار الغريب في الاعراف الدبلوماسية حيث ان النظام الايراني غير محق كون مسألة ابعاد الدبلوماسيين الاتراك معاملة بالمثل وذلك لان الدبلوماسيين الايرانيين اللذين تم طردهما من تركيا قد القي القبض عليهما وهما متلبسان بجريمة اختطاف يعاقب عليها القانون ليس في تركيا فحسب بل في جميع انحاء العالم .

الاتحاد السوفيتي يعترف

استمرار الترحيب الدولي باعلان الدولة الفلسطينية

موسكو - ٢٤ - الوكالات : اعلن الاتحاد السوفيتي اليوم اعترافه بالدولة الفلسطينية المستقلة التي اعلنها المجلس الوطني الفلسطيني في الخامس عشر من الشهر الحالي في الجزائر .

صرح بذلك المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية السوفيتية غينادي غيراسيموف .

من جانب اخر اعلن غابور ناجي نائب وزير الخارجية الهنغاري ان بلاده قررت الاعتراف باعلان الدولة الفلسطينية المستقلة .

وذكرت وكالة الانباء الهنغارية ان ناجي سلم مذكرة بهذا المعنى الى ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في بودابست حكمة ابو زيد .

واكد البيان الرسمي ان هنغاريا اعترفت دائما بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره بما في ذلك حقه في اقامة دولته المستقلة .

وفي روما اعلن المكتب الصحفي لحزب الديمقراطية البروليتارية الايطالية المعارض ان الحزب قرر اليوم اهداء احد مقاره في العاصمة الايطالية روما الى منظمة التحرير الفلسطينية لوضع اول قنصلية للدولة الفلسطينية فيه .

واضاف بيان رسمي ان حفل افتتاح قنصلية فلسطين بمقرها الجديد سيقام يوم التاسع من كانون الاول المقبل الذكرى السنوية الاولى لاندلاع انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني المجيدة .

واختتم البيان بالقول ان الحزب سيبادر خلال الايام القادمة في حملة سياسية واسعة النطاق تجاه الحكومة الايطالية لتعترف رسميا بالدولة الفلسطينية الفتية .

واعرب بتينو كراكسي زعيم الحزب الاشتراكي الايطالي رئيس الوزراء

البقية - ص ١١

خميني :

حل مشاكلنا يتطلب اعواما طويلة

طهران - ٢٤ - واع : قال خميني ان حل مشاكل ايران واعادة تعمير البلاد يتطلب اعواما طويلة وان على الايرانيين الا يضجوا بالشكوى من فقدان المواد الاساسية في السوق لمجرد انه ليست هناك حرب .

وتساءل خميني في رسالة اذاعها راديو طهران اليوم (هل من الممكن اصلاح محطات توليد الطاقة ومراكز التموين والمعامل المعطوبة بين عشية وضحاها ؟) .

كما اعترف بان من اسماهم بالافراد المغرضين والمعارضين يحاولون اليوم تحقيق اهدافهم من خلال الشعارات وبث الشائعات بين الايرانيين .

وقال خميني في رسالته انه يريد ان يضع حدا للشكوك التي يسعى البعض الى اطلاقها حول حكومة مير حسين موسوي .

ولاحظت وكالة رويتر ان رسالة خميني جاءت في اعقاب الانتقادات التي تعرضت لها حكومة موسوي في الاونة الاخيرة بسبب سياستها الاقتصادية .

الدولة الفلسطينية تتقدم قريبا بطلب للانضمام الى الامم المتحدة

واشنطن تتجه نحو صدام مع المنظمة الدولية بشأن زيارة عرفات

العواصم ـ ٢٤ ـ الوكالات : اعلن الشيخ عبدالحميد السايح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ان الدولة الفلسطينية ستتقدم قريبا بطلب رسمي مدعم بالوثائق الى الامم المتحدة لاعتمادها عضوا في المنظمة الدولية وذلك بعد ان يعترف اكثر من نصف الدول الاعضاء في الامم المتحدة بها .

واكد الشيخ السايح في حديث نشرته اليوم وكالة انباء الخليج ان السلطات الصهيونية لن تجرؤ على ضم الضفة الغربية وغزة بعد اعلان الدولة الفلسطينية واعلن ان المستقبل سيشهد قيام اتحاد كونفدرالي بين الاردن والدولة الفلسطينية بعد زوال الاحتلال .

وقال الشيخ السايح ان الشعب الفلسطيني يأمل ان يتغير موقف الولايات المتحدة الرافض للتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية وان تقبل واشنطن عقد المؤتمر الدولي للسلام .

واشار الشيخ السايح الى ان القيادات الفلسطينية تجري حاليا اتصالات مكثفة مع سائر البلدان العربية والاسلامية ودول عدم الانحياز والمجموعة الاوربية والدول الصديقة الاخرى بقصد الاعتراف بالدولة الفلسطينية .

وقال ان الشعب الفلسطيني شعر بالسعادة لاعتراف مصر بالدولة الفلسطينية لان ذلك سيكون له تأثير عالمي يشجع مزيدا من الدول على الاعتراف .

واضاف ان منظمة التحرير الفلسطينية في سبيل التنسيق مع المؤسسات الفلسطينية في الاراضي المحتلة للنظر في إستمراريتها والصلاحيات المخولة لها والاعمال المنوطة بها لتصريف امور الشعب في الداخل بعد فك الروابط مع الاردن واعلان الاستقلال .

من جهة اخرى اصبحت الولايات المتحدة اليوم الخميس على طريق الصدام مع الامم المتحدة بشأن خطة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لالقاء خطاب امام الجمعية العامة للامم المتحدة الاسبوع القادم .

وقد اعلن السيد زهدي لبيب الطرزي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى الامم المتحدة انه سيقدم جواز سفر السيد عرفات وطلب تأشيرة من السفارة الامريكية في تونس غدا الجمعة .

وقال للصحفيين كل ما اعرفه هو ان عرفات سيلقي خطابا في اول كانون الاول المقبل امام الجمعية العامة بشأن القضية الفلسطينية .

واضاف قوله ان الولايات المتحدة عليها التزام قانوني بموجب اتفاقية تأسيس مقر الامم المتحدة بتسهيل وصول بعثة منظمة التحرير الفلسطينية .

لكن السناتور كريستوفر دود عضو الوفد الامريكي في الجمعية العامة قال ان حضور السيد عرفات الى الامم المتحدة قد يؤدي الى وقف الكونغرس للاسهامات الامريكية في ميزانية الامم المتحدة .

وقال السناتور دود عضو لجنتي الشؤون الخارجية والميزانية التابعتين لمجلس الشيوخ للصحفيين انه يرى ان هذه الخطوة بالذات اسرع وسيلة للقضاء على الدعم المالي للامم المتحدة .

والسناتور دود واحد من بين ٥١ عضوا في مجلس الشيوخ الامريكي حثوا وزارة الخارجية الامريكية على عدم اصدار تأشيرة دخول للسيد عرفات .

وقالت وزارة الخارجية الامريكية انها تلقت طلبا من الامم المتحدة بتسهيل اصدار تأشيرة دخول للسيد عرفات لكنها لم تتسلم اي طلب رسمي ولم تتخذ قرارا بهذا الصدد .

وقال السيد الطرزي انه ابلغ الامم المتحدة في الثامن من الشهر الحالي برغبة السيد عرفات في حضور اجتماعات الجمعية العامة وانه سيتوجه الى تونس حيث يتوقع الحصول على تأشيرات الدخول اللازمة .

وقال مسؤول رفيع في الامم المتحدة لرويتر انه يتوقع ان ترفض وزارة الخارجية الامريكية طلب التأشيرة .

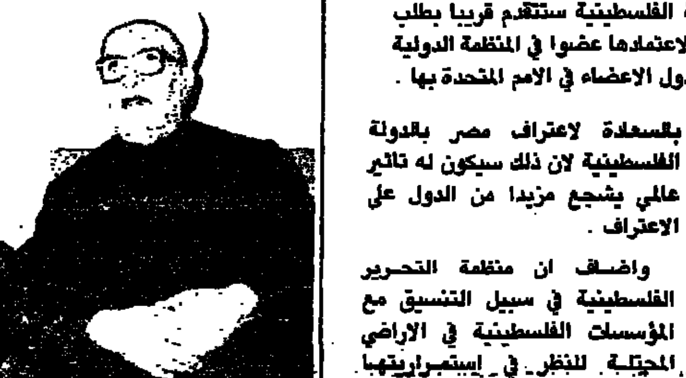
وعلى الرغم من ان اتفاقية تأسيس مقر الامم المتحدة التي وقعت عام ١٩٤٧ تقضي بالا تعرقل الولايات المتحدة دخول الاشخاص الذين يقومون باعمال مشروعة في الامم المتحدة فان السلطات الامريكية تعمل على مخالفة هذه الاتفاقية حسب نهجها السياسي .

وكان السيد زهدي الطرزي قد اكد اليوم انه لايشك في ان الولايات المتحدة ستصدر تأشيرة دخول للسيد عرفات .

على صعيد اخر تلقى السيد ياسر عرفات دعوة لزيارة تشيلي للمشاركة في المؤتمر الفلسطيني التشيلي الاول في سانتياغو بين الثامن والعاشر من كانون الاول المقبل .

واوضحت رئيسة الجمعية الفلسطينية التشيلية نانسي لولاس ان دعوة مماثلة وجهت ايضا الى كل من رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير فاروق قدومي ومستشار عرفات خالد الحسن .

ويذكر ان حوالي ٣٥٠ الف شخص من اصل فلسطيني يعيشون في تشيلي ويعملون في التجارة .



ضوء

غيض من فيض

في اطار البحث عن مخرج لازماته التي صنعها بنفسه وبات اسيرا لها ، بدا حافظ اسد يحث الخطى على طريق تحصيل وجباية اثمان كل الصفقات المريبة التي اضطلع بتنفيذها على الساحة العربية عموما، وفي لبنان وضد القضية الفلسطينية على وجه الخصوص .

وفي هذا المجال ، تفيد الانباء ان حافظ اسد كلف اداته الارهابية ، غازي كنعان ، بالاشراف على شبكة كبيرة من التجار والسماسرة لشراء اراض من اللبنانيين ، وخاصة في منطقة البقاع المحاذية للحدود السورية . وهذا يعني ان نية حافظ اسد تتجه نحو ضم هذه الاراضي ، الى الاراضي السورية ، ضمانا لاستمرار دوره في تلك المنطقة على الاقل ، وبحيث يكون وجوده في البقاع اللبناني ، رديفا للوجود الصهيوني على الشريط الحدودي الذي اقتطعه العدو في الجنوب .

لقد احس حافظ اسد بان الخناق بدأ يشتد حوله وان عزلته بدأت تزداد مع تصاعد النداءات الداعية لانهاء دوره الخطير في لبنان . ولكنه ـ وكعادته ـ بدلا من ان يفتش عن بديل وطني لممارساته الخيانية ، اسرع الخطى باتجاه استيفاء دفعة عاجلة كجزء من الثمن الموعود به لقاء تغاضيه عن ضم الجولان ، ولقاء دوره في ضرب المخيمات وتخريب لبنان .

وواضح ان اجراء كهذا ، يعيد الى الاذهان مافعلته الوكالات والمؤسسات الصهيونية في فلسطين ، حين عملت على شراء اراض فلسطينية كخطوة لاعلان الاحتلال التام . بمعنى ان حافظ اسد متأثر جدا بأساليب حلفائه الصهاينة . بحيث انه جعل من قواته في لبنان ، قوات احتلال حقيقي ، تشرف على بيع اراض لبنانية في البقاع لمجموعات واشخاص موالين لحافظ اسد ، تسهيلا لاحتلال هذا الجزء من ارض لبنان ، وضمه الى الاراضي السورية .

واذا عرفنا ان اثمان هذه الاراضي تدفع بالعملة السورية ، وان هذه العملة باتت متداولة في ذلك الجزء من لبنان ، عرفنا المغزى الخطير لهذا التصرف الذي يقوم به نظام حافظ اسد . وماهذا سوى غيض من فيض الكوارث التي يمكن ان تحل بلبنان ، طالما استمر فيه الدور الخطير الذي يضطلع به حافظ اسد في لبنان .

● جنا ●

نصب مدافع صهيونية في منطقة (الحزام الامني)

بيروت ـ ٢٤ ـ واع : ذكر راديو صوت لبنان ان القوات الصهيونية قامت بنصب بطاريات مدفعية بعيدة المدى في منطقة مايسمى بالحزام الامني التي اقامتها هذه القوات في جنوب لبنان .

واشار الراديو الى ان هذه البطاريات نصبت في بلدة مرجعيون وانها اطلقت قذائف باتجاه المناطق التي تتمركز فيها جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية .

وعلى صعيد اخر يسود هدوء حذر معظم مناطق الضاحية الجنوبية من بيروت بعد ان تحولت الاشتباكات بين قوات حركة امل العميلة التابعة للنظام السوري . ومايسمى بـ (حزب الله) الى مناوشات متقطعة استخدمت فيها المدافع الرشاشة .

انفجار سيارة ملغومة غرب بلفاست

بلفاست ـ ٢٤ ـ ا ف ب : علم من مصادر الشرطة في مقاطعة تيرون غرب بلفاست ان مدنيين اثنين قتلا واصيب عدد اخر بجروح مساء امس الاربعاء في انفجار قنبلة قرب دائرة الشرطة المحلية في بنيوري .

لكن مصدرا مطلعا في بلفاست اوضح ان الانفجار نتج من سيارة مفخخة وضعت قرب مخفر للشرطة يستخدم جزئيا وكان مقفلا عند وقوع الانفجار .

كاوندا يدعو الى حل المشكلات الاقتصادية للعالم الثالث



يوساكا ـ ٢٤ ـ واع : دعا الرئيس الزامبي كينيث كاوندا الدول الافريقية والاسيوية ودول امريكا اللاتينية الى ايجاد حلول على وجه السرعة للمشكلات الاقتصادية التي تجابهها هذه الدول .

وقال في رسالة الى المؤتمر السابع لمنظمة تضامن الشعوب الافرواسيوية المنعقد حاليا في نيودلهي بالهند . ان التخلف الحاصل في هذه القارات الثلاث يرجع الى حد كبير الى الشروط غير المواتية المصاحبة لبرامج المساعدة التي تفرضها الدول المانحة .

وحث كاوندا المندوبين على العمل من اجل ايجاد وسائل لدعم التعاون بين دول الجنوب تهدف الى تقليل الاعتماد على الدول المتقدمة .

وقال ان زامبيا تؤمن ايمانا راسخا بان نزع السلاح يمكن ان يسهم اسهاما ايجابيا في تحقيق السلام والامن الدوليين عن طريق اعادة توزيع الموارد البشرية والاقتصادية المكرسة الان للتسلح .

الاردن يواصل مشاوراته لتعزيز الموقف العربي الموحد

عمان ـ ٢٤ ـ واع : اكد مصدر اردني مسؤول ان الاردن سيواصل اتصالاته ومشاوراته مع الاقطار العربية الشقيقة بهدف تعزيز الموقف العربي الموحد والعمل العربي المشترك في مواجهة التطورات الراهنة على الساحة العربية .

واوضح المصدر في حديث صحفي نشر في عمان اليوم ان الاتصالات الاردنية ترمي كذلك الى ايجاد مخرج للمأزق اللبناني والاسراع في تحقيق السلام بين العراق وايران وتنقية الاجواء العربية .

ويذكر ان الاردن يقوم حاليا بتحرك دبلوماسي واسع على الساحة العربية في اطار السعي لتحقيق هذا الهدف .

القضاء الجزائري يلاحق شكاوى التعذيب

الجزائر ـ ٢٤ ـ ا ف ب : اكد وزير العدل الجزائري علي بن فليس امس الاربعاء ان القضاء سيلاحق بموجب القانون كل شكوى تعذيب ترفع الى المحاكم الجزائرية .

وفي تصريح الى المحطة الثالثة في الاذاعة الجزائرية التي سألته ما اذا كان مرتكبو التجاوزات ابان اضطرابات تشرين الاول الماضي سيحاكمون ويعاقبون اكد الوزير انه اعطى تعليماته الى المدعين العامين بان تلاحق بموجب احكام القانون كل قضية ترفع الى القضاء .

وذكر بن فليس بان الحكومة التي تم تشكيلها اخيرا تعهدت في برنامجها باحترام استقلالية القضاء .

باختصار

● اعرب المستشار الالماني الاتحادي هيلموت كول ورئيس وزراء ايطاليا شيرياكو دي ميتا عن املهما في ان يؤمن مؤتمر الدول الاوربية المزمع عقده الشهر القادم جوانب جديدة لتحقيق وحدة اوربا في عام ١٩٩٢ حسب الخطط الموضوعة بهذا الشأن .

● ذكر في ليما امس ان معارك دارت مؤخرا في منطقة الغابات ببيرو بين حركة الطريق المنير المعارضة والقوات الحكومية اسفرت عن مقتل ١٢٠ شخصا في الاقل وهو مايتجاوز عدد القتلى في اي اشتباك اخر وقع حتى الآن بين الفريقين .

● وقعت بريطانيا والمملكة العربية السعودية اتفاقية تتعلق باستثمارات بريطانية تصل قيمتها الى مليار جنيه استرليني .

● عاد الى المنامة امس السيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام البحريني قادما من المدينة المنورة بعد زيارة للمملكة العربية السعودية استغرقت يوما واحدا .

● اجرت فرنسا الليلة قبل الماضية تجربة نووية بمنطقة جزر مروروا في جنوب المحيط الهادي هي السابعة خلال هذا العام .

● اجتمع الرئيس اليوغسلافي رئيف دزداروفيتش في بلغراد الليلة قبل الماضية مع علي اكبر ولايتي وزير الخارجية الايراني ..

مكتب سياحي صيني في فلسطين المحتلة

عمان ـ ٢٤ ـ واع : اعلنت شركة السياحة الصينية الرسمية عن افتتاح مكتب لها في فلسطين المحتلة .

وذكر راديو العدو ان المكتب الصيني سيقوم باصدار تأشيرات دخول لمجموعات من السياح الصهاينة الذين يرغبون بزيارة الصين الشعبية وقال الراديو ان مدير شركة السياحة الصينية عقد مؤتمرا صحفيا في تل ابيب الليلة الماضية قال فيه بان السلطات الصينية قامت بدراسة هذه الفكرة منذ ثلاث سنوات ثم اتخذت قرارا بفتح اول مكتب صيني رسمي في (اسرائيل) غير ان افتتاح هذا المكتب لاينطوي حسب مقال على اي مغزى سياسي .

مجزرة في قرية وسط الفلبين

مانيلا ـ ٢٤ ـ رويتر : قال الجيش اليوم الخميس ان مسلحين اطلقوا النار على قرويين متجمعين في كنيسة في وسط الفلبين لتأدية صلوات المساء وقتلوا ١٧ شخصا واصابوا تسعة اخرين بجروح .

وقالت وكالة الانباء الفلبينية التي تملكها الدولة انه يعتقد ان ثوارا شيوعيين مسؤولون عن الهجوم الذي وقع ليلة الثلاثاء في قرية باجتيك الجبلية في جزيرة سيبو على بعد ٥٥٠ كيلومترا جنوب شرقي مانيلا .

ومضى الجيش قائلا ان بين القتلى اشخاصا مسنين واطفالا .

دي كويلار يتولى الوساطة في المشكلة الافغانية



الامم المتحدة ـ ٢٤ ـ واع : اعلن في مقر الامم المتحدة اليوم انه تم استبعاد وسيط الامم المتحدة حول افغانستان دييغو كوردوفيز من اية محادثات مستقبلية حول المشكلة الافغانية .

وقال المتحدث باسم الامين العام للامم المتحدة فرانسوا جوليياني ان تطورات معينة لم يسمها قد حدثت مما جعل من الضروري اسناد مهام كوردوفيز الى خافيير بيريز دي كويلار نفسه .

وكانت الناطقة باسم المنظمة الدولية قد اعلنت مؤخرا عن تغييرات هيكلية في المنظمة وعزت ذلك الى مقابلة المتطلبات المتزايدة للمحافظة على السلام والامن الدوليين .

حركة المهاجرين تنضم الى التحالف الديمقراطي في باكستان

اسلام اباد ـ ٢٤ ـ واع : اعلنت حركة المهاجرين الباكستانية ثالث اكبر الاحزاب في البرلمان الباكستاني الجديد انها قررت الانضمام الى التحالف الديمقراطي الاسلامي الذي يتزعمه نواز شريف لتشكيل حكومة ائتلافية في باكستان .

جاء ذلك على لسان زعيم الحركة الباز حسين بعد اجتماعه مع الرئيس الباكستاني غلام اسحاق خان يوم امس .

واضاف ان هذا التحالف الجديد قد تم في وقت مبكر امس خلال المحادثات التي جرت بينه وبين زعيم التحالف الديمقراطي الاسلامي .

وتحتل حركة المهاجرين حاليا ١٣ مقعدا في البرلمان الباكستاني فيما يحتل التحالف الديمقراطي الاسلامي ٥٥ مقعدا فيه .

فاسيليو ودنكتاش يتفقان على مواصلة محادثاتهما



نيويورك ـ ٢٤ ـ ا ف ب : اعلن بيان رسمي وزع مساء امس الاربعاء في ختام يومين من الاجتماعات بين الزعيمين القبرصيين جورج فاسيليو ورؤوف دنكتاش مع الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ان الرئيس القبرصي فاسيليو وزعيم المجموعة القبرصية التركية دنكتاش اتفقا على عقد جولة ثانية من المحادثات على مستوى القمة في التاسع عشر من كانون الاول المقبل .

واوضح البيان ان فاسيليو ودنكتاش سيعرضان حصيلة محادثاتهما مع الامين العام للامم المتحدة في النصف الاول من اذار عام ١٩٨٩ ..

واشار البيان الذي تلاه المتحدث باسم الامم المتحدة فرنسوا جوليياني ان المحادثات التي جرت الثلاثاء والاربعاء مع دي كويلار كانت مفيدة .

واضاف ان الزعيمين اكدا مجددا التزامهما بالوعود التي قطعاها في جنيف ومواصلة جهودهما بتصميم وارادة طيبة .

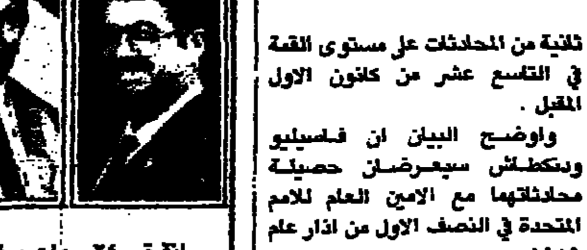
كذلك اتفقا على اعتبار الجولة الاولى من المحادثات بانها كانت مفيدة للعمل من اجل علاقات بناءة وتوضيح عدد من المشاكل والمعوقات التي تواجه الطرفين .

اوزال يزور فرنسا









انقرة ـ ٢٤ ـ واع : يقوم توركوت اوزال رئيس وزراء تركيا يوم الاثنين المقبل بزيارة رسمية لفرنسا تستغرق يومين يلتقي خلالها مع الرئيس فرانسوا ميتران وكبار المسؤولين الفرنسيين .

واشارت مصادر رسمية فرنسية الى ان مباحثات اوزال في باريس ستتناول بشكل خاص تطورات الوضع في منطقة الشرق الاوسط وتطورات المشكلة القبرصية في ضوء المباحثات التي بدأت منذ اب الماضي بين الرئيس القبرصي جورج فاسيليو وزعيم الطائفة التركية القبرصية رؤوف دنكتاش باشراف الامم المتحدة لايجاد حل للمشكلة .

موقف

ماذا وراء التسويف الايراني في مفاوضات السلام ؟

منذ بداية المفاوضات المباشرة بين العراق وايران التي جرت في جنيف برعاية الامين العام للامم المتحدة في الخامس والعشرين من اب الماضي وحتى الجولة الاخيرة .. اظهرت الوقائع ان الجانب الايراني لم يثبت حسن النية المطلوبة ولم يبد اي قدر من الحرص والجدية والمسؤولية ليس فقط تجاه عملية بناء السلام ككل فحسب . بل ايضا في وضعه العراقيل وممارسة التسويف حتى في الجوانب الحساسة والمهمة التي تتعلق بتثبيت وتعزيز وقف اطلاق النار .

فكما هو معلوم فان الجمود الذي احاط بالمفاوضات وعدم احراز اي تقدم مهم وملموس فيها سواء لتعزيز وقف اطلاق النار او لانجاز عملية بناء السلام الدائم والشامل وفق قرار مجلس الامن (٥٩٨) يتحمل مسؤوليته المباشرة النظام الايراني وحده ومنهجه القائم على المناورة والمراوغة والتملص من قبول السلام لكونه ارغم عليه بفعل واقع هزيمته العسكرية الساحقة وانهياره وسقوط خياراته في الحرب وتلاشي اطماعه التوسعية بالكامل .

فحكام ايران الذين اضطروا الى قبول السلام بفعل هزيمتهم العسكرية ، يحاولون معالجة مأزقهم ومشكلاتهم الداخلية المستعصية التي باتت قريبة من الانفجار من خلال الوهم الذي ركب رؤوسهم من جديد وتصوراتهم القائمة على امكانية ابتزاز العراق بالمناورة وبالتهديد وبوسائل الضغط مكشوفة الاهداف والدوافع للحصول على بعض المكاسب غير المشروعة على حساب حقوق العراق الثابتة .. الى جانب استئثارهم بمزايا وقف اطلاق النار وعلى نحو غير متوازن يلحق الضرر بالعراق وبمصالحه الحيوية .

وازاء هذه المناورة الايرانية المكشوفة ومحاولات التسويف والمماطلة .. ولكي لايتحول وقف اطلاق النار الى مايشبه الهدنة .. ومن اجل التطبيق الكامل للقرار الدولي (٥٩٨) بكامل فقراته العشر قدم العراق الافكار والمقترحات البناءة والموضوعية التي من شأنها ان تعزز وقف اطلاق النار في البر والبحر والجو من خلال تثبيته بوثيقة تفصيلية مبوبة لتأمين الفائدة المشتركة منه وبصورة متوازنة ومتكافئة بين العراق وايران .. والمباشرة فورا بتنظيف شط العرب بغض النظر عن وضعه القانوني ليستطيع العراق وايران الاستفادة من موانئهما وكذلك تأمين المرور غير المقيد في الممرات الدولية في الخليج العربي بما في ذلك مضيق هرمز .

فلماذا يرفض النظام الايراني مثل هذه المقترحات والافكار .. ولماذا يصر على منهج المناورة والتسويف والمماطلة في مفاوضات السلام في جنيف ومالذي يعول عليه ؟؟

الحقيقة ان جانبا مهما من الحالة الايرانية القلقة والمترددة لها صلة بالصراعات المحتدمة بين مراكز القوى الرئيسية المتنافسة على قمة السلطة داخل النظام .. وكل طرف من اطراف الصراع يحاول ان يزايد على الطرف الاخر بما يقدمه من شروط ومايطالب به من مزايا لايران يمكن الحصول عليها من خلال المفاوضات اضافة الى ان المكابرة والغرور الفارغين هما السمة المشتركة التي يتسم بها حكام ايران .

كما ان تردد حكام ايران ومحاولاتهم التسويفية في المفاوضات والتي تستهدف تأخير عملية السلام ناتج عن قلقهم وخشيتهم من امكانية مواجهة مرحلة السلام في ظل تردي اوضاعهم وتفاقم صراعاتهم ، وعدم قدرتهم على حسم خياراتهم وسياساتهم الداخلية والخارجية بصورة نهائية ومستقرة .

ولكن كما يبدو ان النظام الايراني وهو يتخبط في مأزقه ومشكلاته ويحاول ان يدفع عملية السلام الى الخلف .. يتناسى الحقائق الكبيرة التي اضطرته الى اعلان قبوله بالقرار الدولي والتفاوض المباشر مع العراق والكيفية التي تم فيها هذا القبول .

فاذا كان حكام ايران يخشون من مضاعفات اثار السلام على وضعهم ومستقبلهم السياسي ، فان تأجيل السلام من خلال الاصرار على منهجهم المناور وتسويفاتهم ومماطلاتهم يمكن ان تلحق بهم وبشعوبهم افدح الاضرار والمهالك .. فابقاء وقف اطلاق النار على حالته الراهنة وعدم تثبيته وتعزيزه بتدابير واجراءات فعالة وكافية يعني امكانية تعريضه للانهيار في اية لحظة وهذا ما لايريده العراق ولايتمناه .. وهو ايضا يشكل كارثة محققة لايران .

ان النظام الايراني يجب ان يتجاوز حالة الغرور والمكابرة وان يتسم تصرفه بالعقلانية ويتخذ خطوات جادة نحو السلام . لانه فقط عبر السلام يمكن ان ينتصر على ذاته ويبعد عنه وعن شعوبه المخاطر التي يخشى ويتحسب منها .. كما ان اختيار طريق السلام بجدية هو المدخل السليم والصحيح الذي يستطيع فيه مواجهة مشكلاته ومأزقه الداخلية وليس العكس .

وهكذا يقف النظام الايراني عاجزا في السلام كما في الحرب فلا هو استطاع دفع الهزيمة التاريخية عنه ولا هو قادر اليوم على توفير السلام لشعوبه .. انها المحنة الحقيقية .. محنة الايرانيين بحكام لايعرفون قدر انفسهم ولايقدرون سوء العاقبة التي تجرها عليهم مناهجهم وسياساتهم المغرورة وغير العقلانية .

● مالك منصور ●

مقتل ١١٥ شخصا في فيضانات جنوبي تايلند

بانكوك ـ ٢٤ ـ رويتر : قال مسؤولون تايلنديون اليوم الخميس ان ١١٥ شخصا على الاقل لقوا مصرعهم في فيضانات وانهيارات ارضية بعد هطول امطار غزيرة في جنوب تايلند .

واضاف المسؤولون قولهم ان نحو ٥٤ شخصا لقوا حتفهم عندما انهالت الاوحال عقب امطار موسمية استمرت ثلاثة ايام على قرى في اقليم ناكون سي ثماراث .

جثمان كريستينا اوناسيس ينقل الى اليونان

اثينا ـ ٢٤ ـ رويتر : يصل جثمان المليارديرة اليونانية كريستينا اوناسيس التي توفيت في الارجنتين يوم السبت الماضي الى اثينا اليوم لدفنه في الجزيرة الخاصة بالعائلة .

وصرح متحدث باسم مؤسسة الكسندر اوناسيس لرويتر ان جنازة عامة ستقام غدا (الجمعة) وسيدفن الجثمان في مقبرة العائلة في جزيرة سكوربيوس بعد غد السبت الى جوار والدها اريستوتل الذي توفي عام ١٩٧٥ وشقيقها الكسندر الذي قتل في تحطم طائرة عام ١٩٧٣ .

وقال المتحدث يانيس جورجاكيس ان يحضر الدفن سوى الاقارب المقربين واعضاء المؤسسة .

وكان قد عثر على كريستينا اوناسيس ٣٧ عاما ميتة في منزل صديقين لها في بوينس ايرس وقال قاض ارجنتيني بعد تشريح الجثة انها ماتت لاصابتها بالاستسقاء الرئوي ربما نتيجة لاصابتها بنوبة قلبية .

المسيرة الطويلة

باريس : وصل الطبيب الفرنسي رينيه فلينوا ٣٥ سنة الى طوكيو سيرا على الاقدام . بدأ فلينوا رحلته انطلاقا من باريس في اذار ١٩٨٧ واجتاز ١٧ بلدا قاطعا مسافة ١٤ الف كم في ٢٠ شهرا . ومنذ مغادرته مصر وهو يسير برفقة لوسيا الطالبة الهولندية الشابة . اما هدف هذه المسيرة فهو جمع الاموال من اجل مساعدة الاطفال اللاجئين من ضحايا الحروب في العالم

اوراق الامتحان لف الطعام

زيمبابوي : الجهد الذهني الذي بذله طلاب مدرسة التجارة في زيمبابوي اثناء الامتحانات كانت له فائدة تجارية من نوع خاص فقد انتهت اوراق مسابقات الامتحان في مطعم حيث استعملت للف السندويشات والقضية هي ان اوراق المسابقات بيعت عن طريق الخطأ في سلة المهملات فاشتراها اصحاب المحلات التجارية لاستعمالها في التوضيب ولكن مظلفا ولعدا يحتوي على عدد من هذه الاوراق انتشر في المحلات الاخيرة في احدى المحلات حيث كان يستعمل للف قطع اللحم المشوي للزبائن .

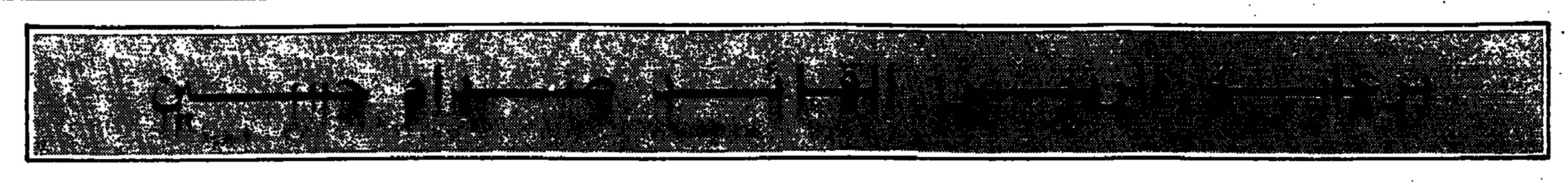
من الجهات الاربع

قلم لمقاومة المتحرشين والنشالين

بكين : قالت وكالة انباء الصين الجديدة (شينخوا) ان مصنع اجهزة الامن في محافظة بينغيانغ بمقاطعة تشجيانغ الصينية بدأ بانتاج اقلام لمقاومة الاوغاد والمتحرشين والنشالين .

وهذا القلم عبارة عن انبوبة المنيومية في حجم قلم الحبر العادي تحتوي على سائل كيمياوي اسود لايحدث جروحا ولايتسبب في الوفاة كما انه غير سام . فاذا ماتعرض حامل هذا القلم الى التحرش فما عليه الا ان يكبس عليه ويرش السائل على وجه ذلك الشخص فتدمع عيناه ويحس بالام في الفم والوجه على الفور ويظل يعطس باستمرار مما يجعله يتوقف عن اعماله المشينة .

وقالت الوكالة ان مفعول هذا السائل يستمر لمدة عشرة دقائق فقط .



وزير الثقافة والاعلام يفتتح مهرجان مربد النصر







الشعراء اسهموا فعليا في معركة الشرف والعز والكرامة

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين بدات في الساعة العاشرة من صباح امس فعاليات مهرجان المربد التاسع (مربد النصر).

وعند وصول ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام الى قاعة قصر المؤتمرات عزف النشيد الوطني بعدها قرا الحاضرون سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

والقى ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد لطيف نصيف جاسم كلمة الافتتاح قال فيها ان من حق الشعراء اليوم ان يفرحوا وينشدوا الشعر لانهم اسهموا فعليا في معركة الشرف والعز والكرامة .. معركة قادسية صدام المجيدة .

واضاف مخاطبا الشعراء لقد اديتم واجبا قوميا مفروضا عليكم ان تؤدوه وقام كل منكم بدوره بشرف وامانة وحسبما يقدر ويستطيع ويعبر بشتى اشكال التعبير عن روح التضامن والنخوة للدفاع عن العراق والامة العربية .

وفي مايلي نص الكلمة .

بسم الله الرحمن الرحيم

ياأهل المربد ..

يسرني ويشرفني ان ارحب بكم باسم السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي يرعى مهرجان مربد النصر هذا العام ويتمنى لكم طيب الاقامة .. في مدينتكم بغداد وقد حملني مشاعر الود والاحترام لكم وانتم تحلون بيننا .

ايها الاخوة .. ايتها الاخوات ..

ان اسهامكم معنا في افراح النصر والمجد والعز تؤكد حقيقة ان هذا هو مجدكم ونصركم وعزكم الذي حققناه معا بالصبر والجلد والتضحيات الكبيرة في اطول منازلة عرفها التاريخ بين العرب والعدو الايراني الغاشم الذي استحضر كل عقد التاريخ واحقاده واراد ان يفجرها في وجه العراقيين والعرب واستحضر كل رموز الشر وعقد النفس الامارة بالسوء لهذه المواجهة .

اعلى الرايات - رايات الاكرم منا جميعا

اما نحن فمن جانبنا استحضرنا كل التاريخ العربي ورموزه وامجاد امتنا العربية وكل ماتحمله النفس العربية من نخوة وطاقة على التحمل لندحر هذا العدوان وننتصر عليه ولتظل رايات العز ترفرف عاليا مرتفعة برفعة هامات الرجال . ويقينا ان اعلى الرايات هي رايات الاكرم منا جميعا وهم الشهداء الذين اعطوا بدون حدود وبدون تردد وكتبوا قصائد المجد والخلود على سواتر العز وذرى المجد من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب ولم يبق تل او جبل او سهل او صخرة او نخلة الا ووشحت بلمسة مقاتل ودم شهيد وعرق رجل صنديد ابوا الا ان يدافعوا بكرامة وشرف وشمم ليتركوا لنا لوحة الخلود لتذكرنا دائما وتبدا بوقفة العز وقيم التاريخ وتضحيات الرجال والنساء وحتى لانفرط بهذه القيمة التاريخية او نسمح بضعف مستواها في اية منازلة اخرى .

ولكي تحضر هذه التضحيات في ضمائر العرب الشرفاء وتحرك كل عوامل الخير والنخوة في نفوسهم وتدفع بحركة الامة الى الامام .

كان المربد غذاء روحيا للمقاتلين وللشعب

ايها الاخوة ..

ايتها الاخوات ..

لقد التقينا بكم من قبل في ظروف بالغة الصعوبة والدقة وكان العدوان الايراني يدق طبول الحرب عاليا .. لقد كان على ابواب البصرة وفي مدينة الفاو وكان يهدد باحتلال بغداد واحتلال العراق ولكننا كنا نحول قصائدكم ونحول كلماتكم الى قوة روحية هائلة وكما يقول الرئيس القائد .. لقد تحولت الى حمم وقذائف وقنابل مضافة الى قدرات قواتنا المسلحة والى طاقة روحية هائلة في الصمود والدفاع عن العراق العظيم بوجه هذه الاطماع الشريرة .. كنا نلمس النصر مع اشتداد الصعوبات ومع تدافع الرجال كل من موقعه وخاصة الصفوة المثقفة من الامة العربية التي جندت اقلامها واستحضرت تاريخها المشرف وكان المربد غذاء روحيا للمقاتلين والشعب .. لقد قلنا لكم يوما في مهرجان سابق للمربد قسما ستظل راية العراق وارض العراق وحضارة العراق مصانة بشارب صدام وزنود الرفاق .

واليوم ايها الاخوة وقد توج العراق بالنصر الكامل نكون قد وفينا لكم العهد وحافظنا على الامانة بصيانة تراب العراق والحفاظ على استقلاله وتحرير ارضه بالكامل .. وحقن الدماء التي اراد لها النظام الايراني ان تستمر في الجريان .. لقد صنعنا السلام من خلال رسالة الرئيس القائد صدام حسين التي اطلقها في ٦/ اب/ ١٩٨٨ ودعا فيها ايران الى المفاوضات المباشرة لحل النزاع وتحقيق السلام الدائم والشامل بين البلدين .. ومن حقكم اليوم ان تفخروا وان تفرحوا وان تنشدوا الشعر لانكم اسهمتم فعليا في معركة الشرف والعز والكرامة معركة قادسية صدام وبوقفتكم هذه اديتم واجبا قوميا مفروضا عليكم ان تؤدوه وقام كل بدوره وبما ينبغي ان يقوم به بشرف وامانة وحسبما يقدر ويستطيع ويعبر بشتى اشكال التعبير عن روح التضامن والنخوة للدفاع عن العراق والامة العربية .

للمربد نكهة خاصة هي نكهة النصر

انني ارحب بكم هذه المرة وللمربد نكهة خاصة هي نكهة النصر لقد انتهت الحرب ايها الاخوة بالنصر والظفر الكاملين ومن حقكم ومن حقنا ان نفرح برد العدوان وصنع السلام ولهذا فان هذا المربد هو مربد النصر والسلام الذي نامل ان يكون دائما وشاملا يحفظ حقوق العراق التاريخية في ارضه ومياهه ويمنع التدخل في شؤونه الداخلية لكي ننصرف الى البناء ونسهم جديا في رسم مسار العمل القومي بما يخدم قضايانا القومية وفي مقدمتها قضية فلسطين التي تزامن المربد مع اعلان دولتها التي نتمنى ان تكون حقيقة كاملة تحفظ حقوق شعبنا العربي الفلسطيني في تقرير مصيره على ارضه . ولاننسى في هذه الوقفة جرح لبنان هذه اللوحة الجميلة التي مزقتها مخالب الوحوش من الصهاينة وعرب اللسان .

فنحن مع وحدة لبنان ارضا وحكومة وسيادة لكي يظل لبنان رئة للامة ومحطة للثقافة والابداع والعطاء وليسهم الى جانب اشقائه العرب بالنضال القومي والتحرري للامة العربية .

وفي الختام نتمنى لكم طيب الاقامة ونشكر لكم حضوركم مهرجان المربد مع خالص التهنئة لكم بالنصر الذي شاركتم في صنعه طيلة سنوات الحرب ويسعدني ان ارى اليوم ان المربد قد اقترن بجائزة تحمل اسم العزيز جائزة صدام للاداب التي تمنح هذه العام للمرة الثانية لنخبة من ادباء الامة ومثقفيها فلهم تهنئة خاصة ..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بعد ذلك دخلت الى القاعة ٢٥٠ طفلة قمن بتوزيع الزهور البيض والحمر دليل السلام والمحبة على الشعراء والنقاد والمدعوين من المهتمين بفنون الشعر والذين زاد عددهم على الفين وخمس مئة مدعو .. ثم انشدن نشيد السلام مطلعه (السلام .. السلام لرجال السلام في شعر صدام) .

ثم القى سبعة من كبار الشعراء العرب قصائدهم المربدية حيث انشد الشاعر العربي الكبير نزار قباني قصيدة بعنوان (مربد ١٩٨٨) .

والقى الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد قصيدة لامية بعنوان (اعط السلام سلاما ايها الرجل) مطلعها :

نيفا وتسعين شهرا انت تشتعل
اطفيء فقد ايبستك النار يا رجل
سكب المزاريب اضلاعا واوردة
تسعون شهرا توالت وهي تنهمل
حتى غدا كل حرف حين تكتبه
يسعد حتى مع الاوراق يقتتل
اطفيء فان جراح الكون اجمعها
تغفو اذا جرح هذي الارض يندمل

وجاء في مطلع قصيدة الشاعر عبدالمنعم الانصاري التي تحمل عنوان (اغنية الفاو) :

نعهدك يا بغداد في كل موسم
تعيدين قيثاري وصوتي الى فمي
وتسقين من روض جدبك جميلة
فينمو على اعراشها الف برعم

وقال الشاعر محمد الفيتوري في مطلع قصيدته (مقام في مقام العراق) :

غائب والعيون عليك اشتياق
هائم ضمرك الذكريات العتاق
كلما عانقتك مرايا الوجوه
تبعثرت فوق زجاج العناق

واشار الشاعر عبدالله احمد حسين الى ان قصيدته التي حملت عنوان (اكبرت شعبي ان يغتاله صنم) مستوحاة من قول خميني انه يفضل ان يتجرع السم على قبول قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ ومطلع القصيدة البائية يقول :

تجرع السم صرفا واذكر العربا
فانما المجد ما اعطى وما سلبا
وانما المجد ان تخشى بوادرنا
وان يكون الاعادي بيننا نهبا

واختتم الشاعر كمال الحديثي القراءات الشعرية لحفل الافتتاح بقصيدة عنوانها (عجيب معناك هواك) ومطلعها :

قف اللوم لا لوم ولا متعتب
لضيعتني في ما تجد وتلعب
تريد من الدنيا الذي فوق قدرها
وتطلب ملاشياء ما ليس يطلب

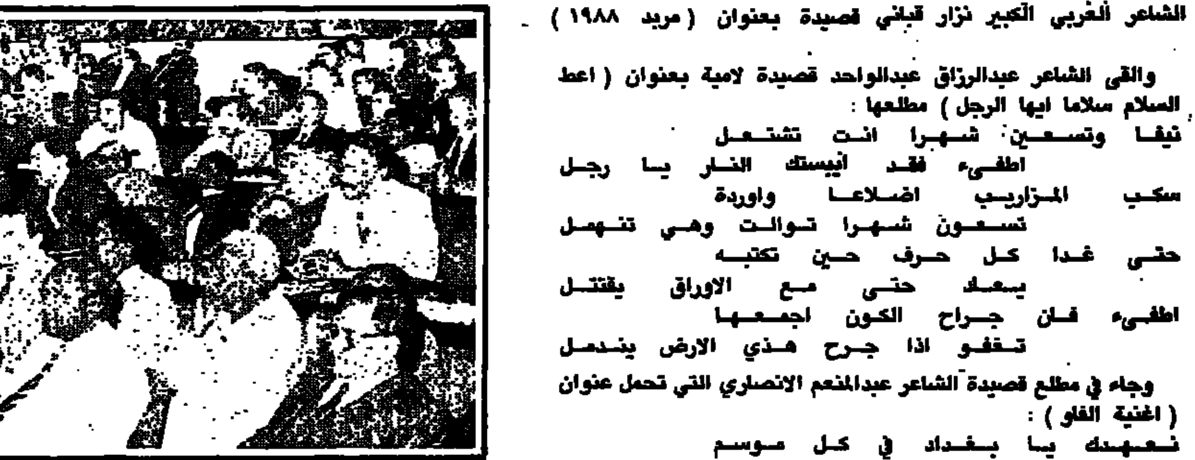
وحضر حفل افتتاح المهرجان رؤساء واعضاء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية في بغداد ورؤساء المنظمات والاتحادات الجماهيرية والمهنية العربية التي تتخذ من بغداد مقرا لها .

واع

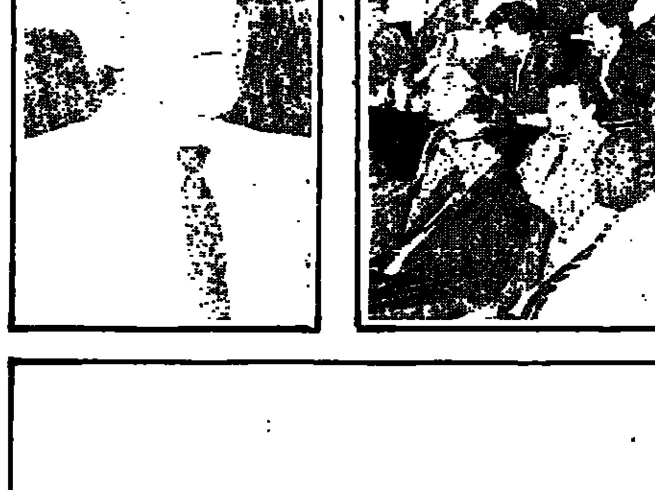
اكليل زهور على ضريح الجندي المجهول

وضعت الوفود المشاركة في مهرجان المربد التاسع (مربد النصر) امس اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول واطلعت على الصور الفوتوغرافية التي ضمها معرض القائد والتنمية وجسدت زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى جبهات القتال ولقاءات سيادته بالمواطنين .

كما اطلعت على نماذج من الاسلحة التي استخدمها الجيش العراقي الباسل منذ تاسيسه واخرى تمثل الاسلحة الايرانية المهانة التي غنمتها القوات المسلحة العراقية في معركة قادسية صدام المجيدة .

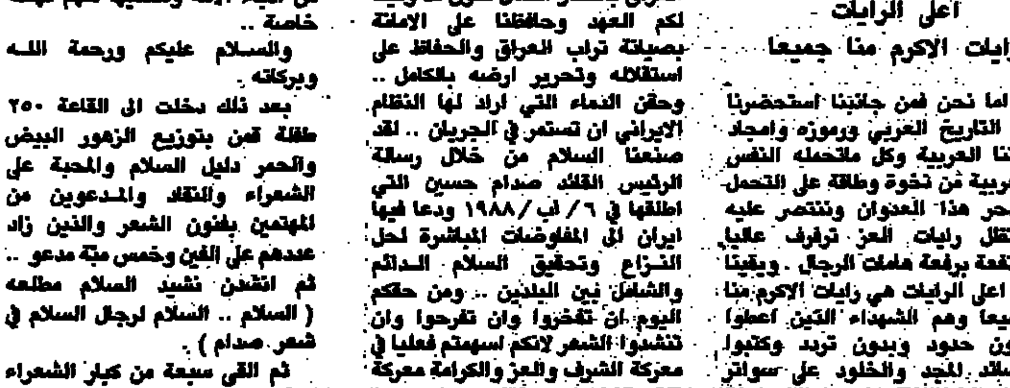




















تصوير - مدير جورج







لقطات من استقبال السيد الرئيس القائد صدام حسين للملك حسين

تهنئة للرئيس القائد بالنصر المبين ترفعها لجنة الحريات بمنظمة العمل العربية

هنات لجنة الحريات النقابية بمنظمة العمل العربية السيد الرئيس القائد صدام حسين والشعب العراقي وقواته المسلحة بالنصر المبين الذي تحقق بفضل شجاعة وحكمة السيد الرئيس صدام حسين وصمود الشعب العراقي وقواته المسلحة .

واكدت اللجنة في برقية رفعتها للسيد الرئيس صدام حسين في ختام اجتماعاتها في بغداد ان النصر الذي حققه العراقيون هو نصر للامة العربية التي استهدف العدوان الايراني النيل من كرامتها وسيادتها .

واشادت بالنهضة الشاملة التي يشهدها العراق في المجالات كافة وما ينعم به من اجواء ديمقراطية وحريات عامة تتيح للشعب وقواه الانتاجية مضاعفة البذل والعطاء .

واع

الرفيق عبدالغني عبدالغفور يفتتح المؤتمر الاول لمديريات الدفاع المدني بالمنطقة الجنوبية

افتتح الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي امس المؤتمر الاول لمديريات الدفاع المدني في محافظات المنطقة الجنوبية .

وناقش المؤتمر اربعة تقارير لمديريات الدفاع المدني في محافظات البصرة وميسان وذي قار وواسط حول انشطتها خلال الفترة الماضية والمقترحات لتطوير عملها فنيا وتقنيا .

وحضر المؤتمر السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب في المحافظة .

السيد طه ياسين رمضان يبعث باقة زهور للاتحاد الوطني للطلبة والشباب

بعث السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة-النائب الاول لرئيس الوزراء باقة من الزهور الى الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق لمناسبة تاسيسه .

واع

الرفيق حسن علي يعود من تشاد

عاد الى بغداد قادما من تشاد فجر امس الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي بعد ان راس وفد الحزب في الاحتفال الذي جرى هناك لمناسبة توقيع اتفاقية المصالحة بين الحكومة التشادية والجبهة الوطنية التشادية في بغداد الاسبوع الماضي .

وكان الرفيق حسن علي قد رافق وفد القوى الوطنية التشادية من بغداد الى تشاد للمشاركة في احتفالاتها بهذه المناسبة .

كما شارك وفد الحزب ايضا بالمؤتمر الثاني لحركة الاتحاد الوطني للاستقلال والثورة الذي افتتح امس وكان الرفيق حسن علي قد التقى خلال الزيارة مع عدد من المسؤولين التشاديين وبحث معهم سبل تمتين العلاقات الثنائية .

واع

وزير التجارة يلتقي بمحافظ القادسية

القادسية - مراسل الثورة :

اكد السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة ان لجنة التسويق المباشر للحبوب التابعة للوزارة قد حظيت بتكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين لما وفرته من مبالغ كبيرة للاقتصاد الوطني وللفلاحين والمزارعين .

واشار السيد الوزير خلال لقائه بالسيد كاظم بطين ظاهر محافظ القادسية بحضور العاملين في القطاع التجاري بانه سيتم العمل قريبا ببطاقة الاسرة في الاسواق المركزية لتوفير البضائع والمواد لذوي الدخل المحدود بسهولة .

وقال السيد الوزير ان بناية السوق المركزية الجديدة في المحافظة سيتم افتتاحها مطلع العام المقبل

بعد ذلك قام السيد الوزير يرافقه السيد المحافظ بالاشراف على عمليات تسويق الرز حيث تم تسويق ١٤ الف طن الى السايلوات ودعا الى تسليم المبالغ للمسوقين حال تسلم الكميات منهم .

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل السفير التونسي في بغداد

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد العربي حنتوس السفير التونسي في بغداد لمناسبة تسنمه مهام عمله .

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الاخوية المتطورة بين القطرين الشقيقين .

واع

الرفيق حسن علي يستقبل رئيسة الاتحاد النسائي اليوغسلافي

التقى الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية امس بالسيدة زوفكا كليمن رئيسة الاتحاد النسائي اليوغسلافي والوفد المرافق لها .

واستعرض الرفيق حسن علي للوفد الضيف المسيرة الديمقراطية في العراق ومهمات وانشطة الجبهة .

وزير الداخلية يترأس اجتماعا للملاكات الادارية العليا في مديريات شرطة بغداد

شخص السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية المحصلة النهائية للنتائج التي افرزتها حركة اجهزة مديريات الشرطة والنجدة والدوريات في بغداد .

وقال السيد الوزير خلال حضوره الاجتماع الذي عقد للملاكات الادارية العليا في هذه الاجهزة ان ما تحقق يؤشر دقة المنهج الصائب والمتطور الذي اعتمدته هذه الاجهزة خلال تنفيذها لمفردات الخطط والبرامج المعدة والمنفذة وحسب السقوف الزمنية المحددة لذلك .

واشار السيد الوزير الى ان حالة الابداع المرتبطة بالمبادرات عبرت عن العقل الواعي والمستوعب لما تتطلبه المرحلة والتي تمثلت في مجموعة الصيغ التي اعدت وموريست من قبل هذه الاجهزة خلال فترة تطبيق هذه الخطط .

واكد على ضرورة ان تاخذ الجريمة استمرار العد التنازلي في انخفاضها وان ياخذ هذا الانخفاض مستواه في العد التصاعدي وبشكل مستمر وتلك هي مهمة اساسية من مهماتنا الى جانب التوامل التربوية والعقائدية الاخرى كوننا مناضلين في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي .

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل الدكتور معروف الدواليبي



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس الدكتور معروف الدواليبي رئيس المجلس التنفيذي لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي

وعبر السيد النائب الاول لرئيس الوزراء خلال المقابلة عن تقديره للنتائج التي تمخضت عنها اجتماعات الدورة الرابعة للمجلس التنفيذي للمنظمة والتي عقدت في بغداد الاسبوع الماضي

واع

المرحلة الثالثة لمشروع تطوير ساحة نصب الشهيد الغريري تنجز في ٨ شباط المقبل

تنجز معاونية الانشاءات بامانة بغداد في الثامن من شباط المقبل المرحلة الثالثة لمشروع تطوير ساحة نصب الشهيد عبدالوهاب الغريري في شارع الرشيد .

وابلغت المهندسة المشرفة على المشروع وكالة الانباء العراقية انه تم انجاز ٥٠ بالمئة من بناية المشروع التي تبلغ مساحتها ٩٠٠ متر مربع وتشتمل على بنايتين ذات طابقين تبلغ مساحتهما ٥٥٠ مترا مربعا .. وهما تضمان ٣٥ محلا تجاريا مساحة كل منها ١٢ مترا مربعا .

واشارت الى ان البناية محاطة بأروقة مسقفة مساحتها ٢٠٠ متر مربع ترتكز على ٣٣ عمودا ارتفاع كل منها خمسة امتار و٧٠ سم وهي مزينة بزخرفة تتلاءم وطراز اعمدة شارع الرشيد .

واوضحت ان الكلفة الكلية لمراحل المشروع الثلاث بلغت ٩٦٢ الف دينار .

ويذكر ان المرحلة الاولى للمشروع التي افتتحت في السابع من شباط الماضي تضمنت ازاحة الستار عن نصب الشهيد عبدالوهاب الغريري الذي يرتفع مع القاعدة بثمانية امتار عن مستوى سطح الارض تحيطه حديقة وبناية تشكل نصف دائرة تتكون من طابقين يحتوي طابقها الاول على محلات تجارية فيما يحتوي الطابق الثاني على مطعم ويحيط بالبناية رواق مسقف بارتفاع عشرة امتار و٢٠ سنتمترا يرتكز على ٢٤ عمودا يحمل النجمة الثمانية .

اما المرحلة الثانية للمشروع التي تتضمن رواقا مسقفا بطول ١٥٠ مترا يستند على ٥١ عمودا مزينا بالنجمة الثمانية فقد افتتحت خلال احتفالات الذكرى العشرين لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة .

واع

حملة عمل واسعة اليوم تشهدها احياء بغداد

تنفذ اجهزة امانة بغداد هذا اليوم حملة عمل شعبي واسعة تغطي احياء العاصمة .

وتهدف الحملة التي يشرف عليها بشكل ميداني السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد الى انجاز رفع الانقاض ومخلفات حدائق المواطنين ومخلفات دورهم وتقديم الخدمات لهم

المجلس التشريعي يوافق على الموازنة العامة لادارات الحكم الذاتي ودوائرها

وافق المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي في جلسة عقدها مساء امس الاول برئاسة السيد احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس على الموازنة العامة لادارات الحكم الذاتي والدوائر التابعة لها للعام المقبل التي اعدتها الامانة العامة لادارة الشؤون الاقتصادية والمالية .

وقدم السيد حكمة حاجي سليم الامين العام لادارة الشؤون الاقتصادية والمالية خلال الجلسة عرضا لنسب الزيادات التي اعتمدتها الموازنة التي تخص قطاعات التربية والتعليم والصحة والشؤون الاجتماعية والسياحية والثقافية والشبابية .

واستمع المجلس الى تقرير لجنة الشؤون المالية والاقتصادية التابعة للمجلس التشريعي حول مفردات الميزانية المقترحة .

واستعرض الامين العام لادارة الشؤون الاقتصادية والمالية خطط الامانة للعام المقبل وتضمنت اعداد الموازنات لادارات الحكم الذاتي ومتابعة تنفيذها وتوفير السلع والمواد الغذائية للمواطنين ومراقبة حركة السوق المحلية واقامة الدورات التطويرية للعاملين في المؤسسات المالية والتجارية والتوسع بمنح الوكالات للمواد الغذائية في المدن الجديدة .

وسترفع الموازنة الى الجهات المركزية للمصادقة عليها وادراجها ضمن الميزانية العامة للدولة .

وكان المجلس التشريعي قد عقد صباح امس الاول جلسته الثالثة ضمن دورته الاعتيادية الثانية للعام الحالي برئاسة السيد احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس .

وفي بداية الجلسة التي حضرها السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ادى السيدان محمود عبدالرحمن مام عولا ومحي الدين كوخة محمد حسين اليمين القانونية لمناسبة انتخابهما لعضوية المجلس التشريعي في الانتخابات التكميلية عن المنطقتين الانتخابيتين الرابعتين في محافظتي اربيل والسليمانية التي جرت في الحادي عشر من الشهر الجاري .•

واستمع المجلس الى تقرير لجنة الشؤون المالية والاقتصادية التابعة للمجلس عن نتائج جولاتها الميدانية في محافظات منطقة الحكم الذاتي والوحدات الادارية التابعة لها وماتم تنفيذه من خطة الامانة العامة بشان توفير السلع الاستهلاكية والمواد الغذائية للمواطنين .

وصادق المجلس على محضر جلسته الافتتاحية التي عقدت في الخامس من الشهر الجاري .

واع

وكيل امانة بغداد يعود من الدوحة

عاد الى بغداد امس وكيل امين بغداد بعد ان راس وفد الامانة في اجتماعات المجلس الاداري الثاني عشر لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية التي اختتمت في الدوحة امس الاول .

وابلغ الوكيل وكالة الانباء العراقية ان المجلس قرر عقد المؤتمر العام للمنظمة في العاصمة الاردنية عمان خلال شهر اذار المقبل لاختيار مجلس اداري جديد للمنظمة وزيادة عدد المدن المنتمية من كل دولة الى المنظمة الى ثماني مدن بدلا من اربع

واشار الى ان المجلس اعتمد الدراسة التحليلية حول تحديد المعالم الرئيسية للاسس المعمارية التي انجزتها امانة بغداد بالتعاون مع المنظمة للاستفادة منها في البناء المعماري للعواصم والمدن الاسلامية .

وشارك في الاجتماعات ممثلون عن ١٣ مدينة عربية واجنبية اعضاء في المنظمة .

واع

الرفيق مزبان خضر هادي يفتتح الندوة العربية لتضامن الشباب العربي



كتب محمد ياسين

بدات صباح امس اعمال الندوة العربية الثالثة لتضامن الشباب العربي التي ينظمها الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق وتستمر ثلاثة ايام .

واستهل حفل افتتاح الندوة بقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء الثورة العربية وقادسية صدام المجيدة .

ثم القى الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي للحزب كلمة نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين وتمنيات سيادته للندوة بالنجاح والتوفيق وقال ان ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة التي فجرها حزب البعث العربي الاشتراكي وقادها الرئيس القائد صدام حسين كانت استجابة واعية لمتطلبات مرحلة مهمة في حياة الامة العربية حيث ركزت الثورة على بناء الانسان العراقي واعداده الاعداد السليم ليكون قادرا على الاسهام في الدفاع عن وطنه وامته ومستعدا للتضحية في سبيلهما حتى الاستشهاد . وكان ثمرة البناء هذا هو النصر الحاسم الذي حققه العراق على المعتدين ووقوفه سدا منيعا للامة العربية في جناحها الشرقي .

واشار الرفيق مزبان خضر هادي الى الملاحم البطولية التي سطرها جنود العراق البواسل في جبهات القتال ضد العدو الغادر والتي ستبقى ابدا في ذاكرة الاجيال فخرا وعزا للامة العربية وعلامة مشرقة في تاريخها وقال انه يحق للشباب العربي ان يفاخر الدنيا بما انجز في هذه الارض الطاهرة من انتصار اعاد الثقة للانسان العربي وعزز قدرته على مواجهة الاعداء بعزيمة اشد .

واضاف بان السلام في منظور قائدنا الملهم صدام حسين هو الضمانة لتاكيد احترام الامم لمواثيقها وقراراتها وهذا مادعا اليه العراق منذ الايام الاول لبدء العدوان الايراني وقال انه لرائع جدا قيام الدولة الفلسطينية في هذه الايام التي يشمخ بها العراق بالنصر ويزهو بالسلام وليؤكد هذا الاعلان الذي نباركه بان الامة العربية سائرة الى الامام وتؤكد بانها امة الرسالة الخالدة وانها جديرة بالحياة .

واوضح الرفيق عضو القيادة القطرية انه لمن المحزن ان يقف نظام يدعي انه عربي ضد امال الامة العربية وتطلعاتها وينحاز الى جانب اعدائها حيث وقف الى جانب ايران في عدوانها على العراق ومدها بالسلاح وكل انواع الدعم . انه النظام السوري الذي مايزال يقف الى جانب الصهاينة ويقوم بذبح ابناء شعبنا العربي اللبناني والفلسطيني .

ثم القى السيد انور مولود ذيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق-كلمة قال فيها ان تصاعد التحديات المعادية ومهما تالفت فهي مقياس تحسس اعدائنا بقوة امتنا وطاقاتها الكامنة التي تتفجر عطاءاتها لحظات المواجهة بدليل اننا نلتقي هنا وقد تحقق انتصاران عظيمان في ارضنا العربية النصر المبين بدحر العدوان الايراني والنصر الذي انجزه الفلسطينيون باعلان الدولة الفلسطينية المستقلة .

واضاف قائلا اننا نتطلع الى ان تعبر هذه الندوة بفاعلية عن الوحدة الحقيقية لارادة شبابنا العربي وعن طموحهم في كل اقطار الوطن العربي

ودراسة التحديات الحضارية التي تواجه شبابنا العربي وتعزيز المواقف العربية تجاه قضايانا المصيرية المشتركة وادانة حرب المخيمات ووجود قوات النظام السوري والقوات الصهيونية في لبنان وسياسات التمييز والفصل العنصري .

بعدها القيت كلمات رئيس مجلس الشباب العالمي والامين العام لاتحاد المعلمين العرب وسكرتير الشبيبة الاشتراكية الافريقية والاتحاد العربي للشباب والبيئة وعدد من الوفود الشبابية العربية هنات فيها بالنصر العراقي المؤزر الذي تحقق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين وباركت قيام الدولة الفلسطينية المستقلة .

وحضر حفل افتتاح الندوة الرفاق اعضاء المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي وعدد من السفراء العرب والاجانب وممثلون عن الاتحادات الشبابية والطلابية العربية والاقليمية والعالمية ورؤساء المنظمات المهنية والشعبية في القطر واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني .

محاضرة للدكتور الياس فرح

اكد الدكتور الياس فرح ان انتصار العراق والانتفاضة الفلسطينية يعدان بداية مرحلة جديدة للنهوض العربي .

وتطرق الدكتور الياس فرح في محاضرة القاها على هامش الندوة الثالثة لتضامن الشباب العربي الى اهمية الدور الذي يلعبه الشباب العربي في هذه المرحلة من تاريخ الامة العربية .

وقد عقدت الندوة الثالثة لتضامن الشباب العربي جلستها الثانية مساء امس القيت خلالها كلمات عدد من الوفود العربية المشاركة .

واع

مهرجان المربد الشعري التاسع عقد جلستين شعرية ونقدية





احيا احد عشر شاعرا الجلسة الشعرية الاولى لمهرجان المربد الشعري التاسع (مربد النصر)

وباركت قصائد الشعراء التي القيت في الجلسة التي حضرها السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام النصر العراقي والوقفة القاهرة للشعب العراقي المجيد وملاحم قواته المسلحة في ساحات الوغى .

وشارك في الجلسة كل من الشعراء محمد جميل شلش من العراق بقصيدة (نداء الاجيال) وحيدر محمود من الاردن بقصيدة (ايوب الفلسطيني) وحسن عبدالله القرشي من السعودية في (عرس بغداد) وعبدالرحيم عمر من الاردن في (سلاما ابا بغداد) وعلي حمود عفيفي من اليمن في (الى بغداد في مربدها التاسع) وفتحي سعيد من مصر في قصيدة (وقال اقرا) والدكتور فواز طوقان من الاردن بقصيدة (النصر) ومحمد حسن كمال الدين من البحرين في (الحجارة) ومحمد يوسف حمود من لبنان (سلاما للعراق) ومحيي الدين فريق من تونس في قصيدة (المجد للعراق) .

كما عقدت امس اولى جلستي النقد التي تقام ضمن اطار فعاليات مهرجان المربد التاسع .

وقدمت خلال الجلسة التي كان محور مناقشاتها (منجزات قصيدة الحرب) خمسة بحوث احدها من المغرب واربعة من العراق .

وتحدث السيد احمد المديني (المغرب) في بحثه (الشعر العربي المعاصر . قصيدة الحرب الدائمة) عن تجربة قصيدة الحرب في العراق

وتناول الناقد طراد الكبيسي من العراق في بحثه (البحث عن زمن الحرب في شعر الحرب) موضوع الزمن في القصيدة بصورة عامة والحرب بصورة خاصة .

واوضح الدكتور محمود عبدالله الجادر من العراق في بحثه (مرجعية قصيدة الحرب ومصادرها) ان قصيدة الحرب في العراق قد تعاملت مع مفردات التراث القومي .

واجمل الناقد عبدالرضا علي من العراق في بحثه (مصادر قصيدة الحرب) بسبع نقاط رئيسية والتي تاثير التراث الديني الذي يعبر عن تجارب الجهاد الروحي والايمان المطلق بحب الوطن والارث القومي ورموزه التي يستلهمها الشاعر للافادة من المواقف البطولية .

وشارك في المناقشة كل من الاساتذة محمد ولديدي من المغرب والدكتور محمد نجيب التلاوي والدكتور مديحة الجبلي من مصر والدكتورة يوني اوبيت من فرنسا واحمد الطويلي من تونس ومن العراق الدكتور منعم الزبيدي وباقر جاسم محمد ونصيرة عبدالرحمن وصالح هويدي وصاحب خليل ابراهيم بينما كان الدكتور محسن الموسوي مقررا للجلسة .

صباح الخير

الشموع في الحياة البغدادية

للشموع في الحياة طقوسها ومناسباتها ، وقد دأب الكثير من الناس على احياء بعض المناسبات بـايقاد الشموع .. وفي الحياة البغدادية تتعدد المناسبات ويأخذ ذلك الموروث الشعبي طقوسه وفرحه .. ولنا في هذه السطور جولة في اسواق الشموع ومناسباتها ..

● واهم اسواق هذه المادة هو (سوق الدهانة) و(الشورجة) وتعد هذه الاماكن هي الاماكن الرئيسة لصناعة وبيع الشموع في بغداد وبمختلف الاحجام والالوان لذلك كانت ومازالت هذه الاماكن والاسواق تزدحم في الاعياد والمناسبات الدينية بالناس لشراء الشموع وايقادها ..

اما عند المناسبات التي توقد فيها الشموع فهي :

١ - مناسبة حلول المولد النبوي الشريف الذي يصادف في الثاني عشر من شهر ربيع الاول من كل عام حيث تقوم النساء البغداديات بـايقاد الشموع عند زيارتهن لمراقد الائمة الصالحين للتبرك في هذه الليلة السعيدة ..

٢ - مناسبة عودة الحجاج من الديار المقدسة وبعد تاديتهم لمناسك الحج ..

٣ - مناسبة زكريا حيث تقوم النسوة البغداديات بتهيئة صينية توقد فيها الشموع الملونة ويكون عددها بعدد افراد تلك العائلة مع وضع الياس والزهور والحلوى فيها ايضا ..

٤ - النذور لخضر الياس : حيث كانت النسوة البغداديات يقمن بايقاد الشموع (للخضر - ع -) ويضعنها على سعف او كرب النخيل ويجعلنها تطفو فوق سطح الماء في نهر دجلة ايفاء بما عندهن من نذور تخص هذه المناسبة ..

٥ - اقامة الاعراس : ففي هذه المناسبة يتم ايقاد شمعة كبيرة عند عقد قران العروسين كذلك في يوم حنة العروس وفي اليوم السابع للزواج ..

ومع كل هذه المناسبات التي ذكرناها فان للشموع مكانة خاصة في حياة العوائل البغدادية عند زيارتها لمراقد الائمة الصالحين وختان الاولاد وهناك العديد من الاغاني الشعبية التي تتناول هذا الموروث الشعبي البغدادي القديم ..

عادل عفتان الجنابي



ذاكرة العدسة

الموصل عام ١٩١٤

بشير الغزاوي

الصيدليات الخافرة

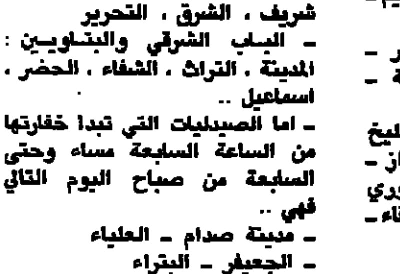
الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في بغداد والتي تبدا خفارتها من الساعة التاسعة صباحا وحتى التاسعة مساء هي :

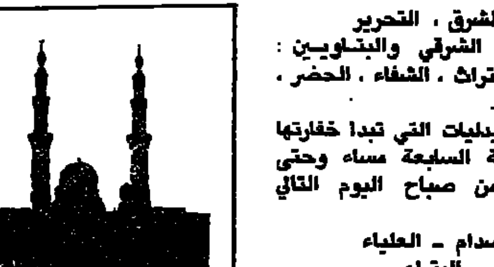
- في منطقة حي العدل والوشاش والاسكان : الاستقامة - المنير - حي الشماع - مؤيد - الهلم - الكرامة ..
- بغداد الجديدة والمشتل : الحياة - ماهر فائق - السؤدد - سنان - المثال - غرناطة - سلوى - الكواكب - سيناء ..
- الكرخ والرحمانية - سامي الحكيم - السعادة - التجار - سارة ..
- الاعظمية والكسرة - الجسر - الجامعة - القدس - الوزيرية - السقاء - زهير نعمة - عنبر ..
- راغبة خاتون والقاهرة والصليخ الجديد : شارع الضباط - الفواز - ايمان العضاض - علي عواد الجبوري
- الغيث - الحرية - الثقافة - اللقاء - غزة - الغفاري ..
- مدينة السلام - الامتثال
- شارع الرشيد : مرجان - نبوخذ نصر ، الفرات
- المنصور وشارع ١٤ رمضان والمامون - حي دراغ - الرازي - سمسمة - الفنار
- البياع والحارثية : الرحيق ، العرفان ، الافاق
- الكاظمية : هاشم ، بشرى الشماع ، باقر الشماع ، باب القبلة ، السلام ، قريش ..
- شارع فلسطين : فائز - الاميرات
- الكرادة الشرقية وشارع النضال : بابل ، الارجوان ، الوفاء ، الرشاقة
- شارع الكفاح : هدى ، زهير شريف ، الشرق ، التحرير
- الباب الشرقي والبتاويين : المدينة ، التراث ، الشفاء ، الحضر ، اسماعيل ..
- اما الصيدليات التي تبدا خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي فهي ..
- مدينة صدام - العلياء
- الجعيفر - البتراء
- البياع - طيبة
- الكرادة الشرقية - حارث

الى الفلاحين والمزارعين

السبانغ من المحاصيل الشتوية ذات القيمة الغذائية العالية ويزرع بطريقة النثر خلال هذا الشهر داخل الواح ويحتاج الدونم الواحد الى ٦ - ٨ كغم من بذور السبانغ وجنيه يتم خلال شهري كانون الاول وشباط .

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الفلاحي





مواقيت الصلاة

صلاة الظهر ١١٫٥٦
صلاة العصر ٢٫٢٩
صلاة المغرب - ٫٥
صلاة العشاء ٦٫٢٠
صلاة الفجر ليوم غد ٥٫١٠
الشروق ٦٫٤٠

مسارح

تشهد قاعة المسرح الوطني حاليا عرضين للفلم العراقي ٦/٦ وهو من بطولة قاسم الملاك وليلى محمد واخراج خيرية المنصور .

يبدأ العرض الاول في الساعة الخامسة عصرا اما الثاني فيبدا في التاسعة مساء فيما يستمر على المسرح ذاته عرض مسرحية الناس اجناس - تاليف عدنان شلاش واخراج مقداد مسلم وتمثيل فارس عجام ، كاظم فارس ، محمود ابو العباس ، سعدية الزيدي علما بان عرض المسرحية يبدا في الساعة السابعة مساء .

ويشهد مسرح الخيمة عرضين للفلم ٦/٦ الاول يبدا في الساعة الرابعة عصرا والثاني في السادسة مساء الى جانب عرض المسرحية الكوميدية الشعبية احلام العصافير الذي يبدا في الساعة السابعة والنصف مساء .

وعلى مسرح المنصور يستمر عرض مسرحية بيت وخمس بيبان وهي من تمثيل : سناء عبدالرحمن ، سليمة خضير ، جاسم شرف ، مكي عواد وعلى قاعة منتدى المسرح تعرض مسرحية انا لمن وضد من من تمثيل رائد محسن واخراج قاسم محمد .

اما مسرحية عمارة ابو سعيد فيستمر عرضها على مسرح بغداد وهي من تاليف مجيد حميد واخراج حامد خضر وتمثيل سامي عبدالحميد ، يوسف العاني ، خليل شوقي

نشاهد وعا

القناة الاولى

- القرآن الكريم
- افلام كارتون
- المرسم الصغير
- منوعات غنائية
- القرآن الكريم
- المسلسل الديني
- حول العالم في ثلاثين دقيقة
- من اغاني الافلام
- فلم اجنبي
- رحلة مع الغناء
- برنامج منوع
- استعراض الدمى
- الجريدة التلفزيونية
- لك باسيدتي
- الامن والمجتمع
- منوعات غنائية
- عرض الانباء
- اخبار القائد
- اضواء ثقافية
- منوعات مختارة
- سهرة مع احد التمثيليات العربية

القناة الثانية

- اللياقة البدنية
- افلام كارتون
- منوعات غنائية
- فلم اجنبي
- مباراة رياضية
- البرنامج الفارسي
- المسلسل الاجنبي
- منوعات غنائية
- الحقيبة المصورة
- ساعة مع النغم
- سهرة مع احد الافلام الاجنبية

هواتف

الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الإسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

اضف الى معلوماتك

(المسعودي)

هو ابو الحسن علي بن الحسين بن علي بن عبدالله بن مسعود مؤرخ وجغرافي عربي ، نشأ في بغداد وامضى شبابه بالتجوال فزار بلدان كثيرة حتى استقر به المقام في مدينة الفسطاط في مصر ، الف العديد من الكتب اشهرها كتاب (مروج الذهب ومعادن الجوهر) الذي حاول فيه شرح بعض الظواهر الطبيعية كالمد والجزر .. توفي سنة ٩٥٧ م ..

الثورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد ساحة عقبة بن نافع
هاتف : بدالة ذات عشرة
خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
ص . ب : ٢٠٠٩
اسعار الجريدة
خارج العراق
● بريطانيا 20 P
● اسبانيا 30 Ptz
● اليونان 15 Dr
● فرنسا 2F . F
● ايطاليا 300 Lit
● المغرب 1 . 00 Dr
● مصر 0 . 30 M . I

كلمات متقاطعة

افقي :

١ - من اغاني ام كلثوم
٢ - جميع - عكس نهار - اصل (مبعثرة)
٣ - ١/٢ راقم - حرف جر - للاستفهام
٤ - علو (م) - النهر (مبعثرة)
٥ - احصل - كاملة - ملكي
٦ - احد الوالدين - من اغاني ام كلثوم (م)
٧ - الهواء
٨ - من اغاني ام كلثوم
٩ - بنك - ١/٢ مبرد - للمنادى
١٠ - مكرر - ود - جب
١١ - من اغاني ام كلثوم

عمودي :

١ - من اغاني ام كلثوم - يمس (م)
٢ - من اغاني ام كلثوم - القنص (م)
٣ - مكرر -
٤ - وجع - كمل - تفاح (مبعثرة)
٥ - سهل - جوهر (م)
٦ - سئم - من انواع الرياضة (م)
٧ - من اغاني ام كلثوم
٨ - شراب - تشكيلة طائرات - ١/٢ بيان
٩ - مكرر - الطازج - مكرر
١٠ - من اغاني ام كلثوم

اعداد
صابرين علي مزبان

حل الشبكة الماضية

الاعلاف غير التقليدية .

تقيم كلية الزراعة - جامعة بغداد يوم غد وضمن دورات التعليم المستمر دورة في موضوع الاعلاف غير التقليدية .. وتهدف الدورة التي تستمر اسبوعا الى تقديم الحلول والتوصيات العلمية للمشاكل المختلفة ذات الصلة بالزراعة .



مشروع تطوير المتحف البغدادي

معاونية الـ... ات بامانة بغداد انجزت تسعين بالمئة من المرحلة الاولى لمشروع تطوير المتحف البغدادي التي من المؤمل ان تنتهي خلال النصف الثاني من كانون الاول المقبل .. علما ان المرحلة الاولى تضم طابقين يحتويان على عدد من الاسواق المزينة بتماثيل متنوعة نحتت بايد عراقية تجسد الصناعات الحرفية والشعبية البغدادية القديمة اضافة الى تزويدهما بمنظومة ذاعية ومطعم ومقهى بغدادي .

المؤتمر السنوي الثالث للاحصاء

في الثامن والعشرين من الشهر الحالي وتحت شعار ، الاحصاء الشامل والدقيق اساس متين للخطط والبرامج ، يعقد الجهاز المركزي للاحصاء المؤتمر السنوي الثالث للاحصاء .. ويناقش المؤتمر الذي تشارك فيه احدى عشرة مديرية تابعة للجهاز وممثلون عن الوزارات والدوائر غير المرتبطة بوزارة على مدى ثلاثة أيام متابعة وتقويم ماتم تنفيذه من الخطط والبرامج السنوية المقررة خلال العام الحالي والخطط السنوية لدوائر واقسام الاحصاء في اجهزة الدولة للعام المقبل .

هل يستوطن الانسان في الفضاء ؟

● واشنطن - قال مسؤول في مكتب الاستكشاف التابع لبرنامج الفضاء الاميركي امس ان مكتبه يعكف على دراسة مقترحات حول استيطان الانسان فوق القمر او المريخ في القرن الحادي والعشرين بهدف اقامة مزيد من المستوطنات في المدى البعيد في النظام الشمسي للارض .

واضاف جون ايرون مساعد المدير بالانابة لمكتب الاستكشاف التابع لـ (ناسا) ان من بين المقترحات المنوط بادارته بحثها اقامة قواعد قمرية لدعم عمليات استكشاف المريخ واقامة مستوطنات بحثية للانسان فوق المريخ ثم الاستيطان النهائي للانسان في الفضاء .

سينما

● بابل :
فيش وتشبيه
بطولة : دلال عبد العزيز ، محمود الجندي ، احمد بدير
● المنصور :
مكسيك ملتهبة
● اطلس :
٦/٦
بطولة : قاسم الملاك ، ليلى محمد

شهادة ماجستير

حصل الزميل سعيد حسون العنبكي على درجة الماجستير عن رسالته الموسومة (البناء الفني للقصيدة الحرب العباسية في القرنين الثالث والرابع للهجرة) من قسم اللغة العربية في كلية الاداب بجامعة بغداد ..

وتالفت لجنة المناقشة من الدكتور علي الزبيدي رئيسا والدكتور عناد غزوان مشرفا وعضوية الدكتور هادي الحمداني وماهر مهدي هلال ..

اخي المواطن

البيانات الصحيحة في الاستمارة الخاصة بالمعلومات عن قانون تنظيم محلات السكن في العراق ضرورية لاغراض التنمية والتخطيط .

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

مربد ١٩٨٨

نزار قباني

(١)

قل لحبيبي - في بغداد ، بان يتبغدد ..
قل لعيون البصريّات بان يمطرن علينا
مطراً اسود ..
قل للنخلة ان تتمشط عند النهر ،
وقلْ للوردة ان تتورد ..
رحل الفرسُ ..
وجاء العرسُ ..
فقلْ لحبيبي ان يتضمّخ بالحناء
وقل للنهد بان يتمرّد ..
رحل الفرس
وجاء العرسُ
فقلْ للخيل بان تقتحم الشمس ..
وان تتطلع نحو الابعد ..
وتجمع كلّ رفاق الدرب
فجاء ابو بكر الصديق ، وجاء بلالٌ ، ومحمّد
وانا لاعرف من سأقبّل ..
من ساعانقُ ..
اينَ مكاني في هذا المشهدْ ؟
الفرحةُ اكبرُ من قلبي
والدمعةُ اكبرُ من عيني
والشعرُ يعذّبني جدا ..
فلماذا جئت الى هذا المربد ؟؟

(٢)

قلْ لحبيبي في بغداد
بان يتعطّر بالتاريخ ، وان يتكحّل
قل لبثينة ان تتثنى ..
قل لسلافة ان تتدلّل ..
رحلَ الفرسُ ..
وجاء العرسُ ..
فاين يغني (القبنجيُّ)
واين العنبرُ ؟ اين الصندل ؟
بغدادُ ..
قطعتُ الى عينيك البحر .. لكي اتبلّل
يخفقُ قلبي كالعصفور ..
كانّي الان اعيشُ الحبُّ الاول ..
للشعر ملايينُ الابواب ..
ولكن ضيعنا المدخل
مهما غنّينا في بغداد
فتبقى قامتها اطول
او قلنا شعراً عاموديا ..
او قُلنا شعرا مرسل ..
فسيبقى وجهك .. يابغداد
هو الوجه الاجمل ..

(٣)

قلْ للموصل ان تتشكل بالازهار ،
وتركض فوق القمر الاخضر ..
قل (لبويب) ان يستيقظ عند الفجر ،
وللسياب بان يتذكرْ
رحل الفرسُ ..
وجاء العرسُ ..
فقل للغرّة ان تتطاير ..
قلْ للحلمة ان تتكوّر ..
قل للشفة السفلى ..
انّي اعرف ايَّ اله خلق السكّر ..
دخلَ الشعرُ الى الجندية هذا العام ،
فقل للكلمة ان تتلألأ مثل الخنجر
ليس هنالك لغةٌ وسطى ..
في عالمنا الثالث هذا ..
فعلى الشاعر ان يتصرف مثل الارنب -
او يتفجّر ..
انا نسال : اين الشعر ؟
وليس مهما شكل الشاعر فوق المنبر ..
ان الشعر هو الجمهور ،
ولن يحترم الشعب قصيدة شعر .. تتنكر ..

(٤)

بغدادُ .
اتيتكِ من ايام ، ليس لها ايام
فسلام الله على عينيك الطيبتين ..
كزوج حمام ..
وسلام الله على قبلاتك
تنزل في قلبي .. بردا وسلام
وسلام الله لكل وليّ يسكن فيه ..
وكلّ مقام ..
بغدادُ
حملتُ الشعر على كتفي ..
فتعبتُ به ..
والشعرُ صليبُ الالام
فلتغفر سيدتي حزني
اني اتمنى النومَ
ولكنّي من الفيْ علم ، لستُ انام
كم كان بودّي لو اهديتكِ نبض القلب ..
ولكنْ كسرتني الايام
فلماذا حين اكونُ بحالة عشق
لاياتيني اي كلام ؟؟..

(٥)

ياسادةُ :
ليس هنالك شعر .. يخرجُ من جيب الحكام
او ثمة سوق سوداء ..
تتعاطى بيع الراي ، وبيع الاحرف والاقلام
ياسادةُ :
كيف يقول العربُ الشعر ؟
وقد سرقوا منّا الاحلام
فنظام يكسر اضلعنا
ونظامٌ يكسر ارجلنا
ونظامٌ ياخذ منّا الصوف
ويحلبنا مثل الاغنام
اصحيح انّا من احفاد المتنبي ؟
او انا من احفاد ابي تمّام ؟
فلماذا يمشي غيري فوق الورد ..
وامشي مابين الالغام ؟

(٦)

طرد المرْبد - هذا العام - ثلاثة ارباع الشعراء
القى القبض على من يشتغلون ،
ببيع اللحم الفاسد في السوق السوداء
احرق كلّ تمارين الانشاء
الغى كلّ (البوتيكات) .. والغى استعراض الازياء ..
قتل الاعشى .. والخنساء ..
بعد (الفاو) .. خرجْنا من تعليب الشّعر ..
خرجنا من جيب الاباء ..
بعد (الفاو) .. دخلنا عصرا يرفضُ انصاف الاشياء
بعد (الفاو) .. عرفنا الفارق بين دم الابطال ، وبين الماء ..

(٧)

كسر المرْبد - هذا العام - عمود الشّعر
وضع النقطةُ فوق السطر
كسر الشكل المعماريَّ ..
وكسر الايقاعَ الحجريّ ..
وكسر الطرب التقليدي ..
واوقف هزَّ البطن .. وهزُّ الخصر
طرد الشعر الجاهز - منذ القرن الاول -
فوق رفوف الثلاجات ..
طرد الشعر الواقف كالبهلول على باب السلطات
الغى البيع .. والغى الرهن ..
والغى استئجار الكلماتْ ..

(٨)

ماذا يحدثُ في بغداد ، على خارطة الشّعر ؟
ماذا يحدثُ في القاموس ،
فياخذ حرفٌ شكل السيف ..
وياخذ حرف لونَ البحر ؟
بعد (الفاو).. دخلنا لغة اخرى ،
صرنا جزءا من ايقاع العصرْ
اسال نفسي :
كيف ساكتب - بعد الفاو - بذات الحبر ؟
كيف تقبّل ثغرك - يابغداد - بذات الثغر ؟
كيف بليلة عرسك .. تضرب ذات الطبل .. وذات الزمر ؟
كيف تكون كبارا كالمتنبي ؟
وكتابتُنا تحت الصّفر ..
كيف نقول كلاما عشوائيا
ليس يليق بهذا النصر ؟
وقصيدة شعر واحدة
من (بحر الفاو). تساوي كلَّ بحور الشّعر ..

(٩)

جاء المربد - هذا العام -
ليرفع مثل الديك اذان الفجر
جاء ليعلن بدء الفتح ..
ويقرأ ماتيسر من ايات الذكر
جاء المربد كالزلزال ،
ليطرد كلَّ القوالين ..
ويخلع بابَ النجارين ..
ويشنق كل النظامين ..
ويرمي كلَّ قصائدهم في البحر ..
اين (شلامجة) ؟ اين (الفاو) ؟ واين (جزيرة مجنون) ؟
انتصر السيف على الشعراء .. وظلّ الشاعر تحت الشعر ..

(١٠)

يستوقفني قمر البصرة ..
هل ابصرتم قمرا يصهلُ مثل المهرْ ؟
كيف امشطُ شعر البصرة بالكلمات
.. واشهدُ ان البصرة شعرُ الشّعر

كيف اقول (احبك) ..
حين هواك يرف كعصفور في الصدر ؟
كيف اطير الى الاهوار واغسل وجهي في امواج النهر ؟
كلّ نهور العالم ماء .. الا دجلة فهي الخمرْ ..
يانخلات البصرة ..
ياشرعة البصرة ..
يااسماك البصرة ..
كيف اقول احبك يامي .. ياامُّ الخير ؟
وقصيدة شعر واحدة ..
من (بحر الفاو) ..
تساوي كلَّ بحور الشعر ..

(١١)

الغى نصر (الفاو) .. ثلاثة ارباع الكتّاب
حين يكون الشعر بحضرة سيف
ماذا يبقى من كل الاداب ؟
هل كان ابو تمام يدري
ان السيف البغدادي
سيتقدُّ راس ملايين الاعراب ؟
فلماذا ماتت ذاكرة الاعراب ؟

(١٢)

بغدادُ .. تظل كما كانت
قمرا يتجول ما بين الاهداب ..
بغدادُ . تظل هي الانثى
تتبغدد حين تكلمني
فاماما ياشجر اللبلاب ..
وانا محتار كيف اعانق مجرى النهر ..
وكيف انام على الاعشاب ..
وانا محتار ..
كيف افتش عن بلقيس ..
واين افتش عن بلقيس ..
وتبقى اسئلتي من غير جواب ..

(١٣)

ياسادةُ :
هذا المربد يختصر التاريخ
وليس بدرس في الاعراب ..
ياشعراء الالفيّات ..
وياشعراء الغزليّات ..
وياشعراء الخمريّات
ملّلنا الخمرة والاكواب
من جاء لبار الفندق
من جاء ليشرب كاسا
فليشرب خلف الابواب ..
من جاء ليحيي وصلة طرب منكم
فليجلس خلف الابواب ..
من جاء يغنّي موالا
او جاء ليعمل طبّالا
فليعزف من خلف الابواب ..
من جاء ليقرا شعرا .. من اشعار القرن الاول
فليقرا خلف الابواب ..
ياسادةُ : كفّوا عن اطلاق النار علينا .. رفقا بالاعصاب ..

(١٤)

ياسادة ..
هذا زمن المنتصرين ..
وليس مكانا نعرض فيه وسامتنا
او نعرض فيه فصاحتنا
او نعرض فيه غلاظتنا
او نعرض قصفاض الاثواب
فمنْ يعتمر الطّربوش
واخر ينتعل القبقاب
من ذا ينقذنا من لوردات الشعر .. ويباشوات الشعر ..
ومن امراء الشعر .. ومزبلة الالقاب ..
من ذا يحمينا ياربُّ الارباب ..
من هذا الشعر الارهابي ..
وكم من شعر يحترق الارهابْ

(١٥)

قل للبصرة ان تمنحني دفء يديها
فلضحكتها الف قصيدة شعر ..
ولعينيها الفُ قتيل يقتل ..
كلّ نخيل الشطّ نخيلي
كلُّ رمال (الفاو) رمالي
كلُّ قتيل .. من عائلتي
فبمن فيهم . لااتغزل ؟
يابغداد ..
اتيت الى ينبوع الماء ..
وبغت جميع العرب الرحّل
وتركتُ ورائي اهل الكهف .
واهل (البوكر) و(الروليت)
واهل اللؤلؤ .. والمخمل
واتيتُ اقبلُ نصل السيف ..
والمح شمس المستقبل ..

(١٦)

العرسُ عظيمٌ ، يابغداد ،
فكيف اصوّر نبض القلب ، وايقاع اللحظات .. ،
والنصرُ عظيم ، يابغداد
فكيف ساخترع الكلمات
حتى الشهداء اتوا للمربد ..
بالازهار .. وبالرايات ..
الليلُ مثير ، يابغدادُ ،
فكيف الثمُ المطر الاسود عن اجفان الحسناوات ..
والعشقُ يبعثرني كالقطن ..
ويكتب عنواني فوق النجمات ..
وقلوعُ البصرة تقصدني في الليل .
وتزرع في جسدي المرساة
والماء يبلّل اوراقي ..
(وديالى) في قلبي (وفرات) ..

(١٧)

الفاوُ .. ولادة امّتنا
والفاو .. بداية صحوتنا
والفاو .. بداية عزّتنا ..
والفاو .. اوّل نصر عربيّ ..
يشفينا عن حقن المورفين ..
ومضغ القات ..
والفاو .. اوّل معركة
تخرجنا من ليل الاموات
فكما مزّقنا حلم الفرس
فسوف نمزّق احلام التوراة ..

جنيف ٢٠/١١/١٩٨٨



الشعراء : في عرس الصهيل

سعاد الصباح

افتحوا الدرب للحصان الظافرْ
قبّلوا راسه الجميل امتناناً
وانثروا الرزَّ فوقه . والازاهر
افتحوا القلبَ للحصان العراقيّ ..
فللخيل ادمعٌ .. ومشاعر
اطعموه قمحا . ولوزا . وتيناً
واتركوهُ ينامُ بين المحاجر
هو ذا يحرقُ المسافة شوقا
فعلى الشمس حافرٌ من شموخ
هذه ساعة الصهيلِ العراقي ..
فالقوا اقلامكم . والدفاترْ
هذه ساعةُ انفتاحِ الشرايين
فماذا يُفيدُ حبرُ المحابرْ ؟
امتحوُنا الصمتَ الجميل .. قليلا
واستريحوا اسماعكم .. والضمائر ،
لاتريدُ الخيول صرفا ونحْوا
تكرهُ الخيلُ ثرثرات المنابرْ
قل لمن يكتبون ان يتحدّوا
عصرهم بالصراخ ، او بالاظافرْ ..
لامكانٌ هنا .. لصرخة نمر
ورقيٌّ ، يخشى ركوبَ المخاطر
لامكانٌ هنا .. للزاحفين على البطن
نفاقا .. والحاملين المباخر ..
مربد (تاسع) .. ومليون شاعر ..
اغرقتْنا امواج بحر الوافر
هل على الارض ، منذُ ان كانت الارض
مكان يكفي لمليون شاعر ؟
هل سهولُ العراق فيها من القمح
طعامٌ يكفي لمليون طائر ؟
ماوسع الكريم ان يتخلى
عن تراث الكرام ، وهو القادر
هذه هجرةُ الطيور الى الماء
ولولا العراقُ اين نهاجرْ ؟
ياصديقي العراق .. ساعدك اللهُ علينا .
فانت اكبرُ صابرْ ..
كم تحملت من غلاظة ديك
يدّعي انه يبيض جواهر ..
مرْبدٌ بعد مربدٍ .. والليالي
لم تغيّر بنا طباع العشائرْ ..
كيف نهديكمُ رحيقاً وورداً ؟
حين نحيا في غابة من خناجر

اصبح الشعر بين ايدي المماليك
ومحظيّة لكلّ القياصر ..
عسكريٌ .. يوصي بنا عسكريا
لا اراكم ربّي نعال العساكر
يتوالى المشعوذون علينا
فبايِّ المشعوذين نفاخرْ ؟
كم تولّى امر الخلافة ذئبٌ
هو في الاصل ، تاجرٌ ابنُ تاجر ..
ياصديقي العراق .. مازال شعري
همجيا .. والشعر ثورة ثائر
ايها الشعرُ ، لاتساوم .. فعهرٌ
ان نغني هذا الزمان العاهرْ
لامياه الخليج تبصق نارا
والمحيط الهدّار .. ليس بهادر
استقالت من السماء بروق
واستقالت من البحار المنائر
في زمانِ اللا شعر .. اسال نفسي
كيف تنمو الاعشاب ، رغم المجازر
لايزال العراق يؤوي العصافير
ويغني بريشها .. والحناجر ..
فبلاد تقيم للشعر عرسا ..
وبلاد تغتاله بالخناجر ..
يزرع الفرس في المدائن موتا
ودمارا .. وتزرعون الازاهر .
كلُّ شعر يقال .. اصغر منكم
فاعذرونا .. اذا كسرنا المزاهر ..
ياصديقي العراق .. انت ابونا
وهوانا .. وشمسنا والبيادر
ايها الاخضر الجزيل العطايا
ايها المدهش العظيم الماثر
نحن في بيت امّنا وابينا
فالزوايا اليفة والستائر .
لو طلبنا حبا .. لفاض علينا
فالهوى دائما ببغداد حاضر
حضرتني بغداد .. نفسا وشعرا
وهي امُّ الدنيا .. واصل العناصر
كلما في العراق انشدتُ شعرا
يصبح الشعر في يديْ اساور
ياصديقي . وسيدي . وحبيبي
انني ضيفة .. وانت الشاعر ..

عبدالوهاب البياتي

لايمكن للابداع ان يتوقف

البياتي .. سندباد الشعر العربي المترحل بين ينابيع الابداع ومحطات المدن الضبابية الباحث عن عائشة وسط ضجيج الحضارة وزحام الوجوه جاء الى بغداد مبكرا كعادته في الموسم المربدي مبتهجا بمدينته التي اشرقت عليها شمس السلام بعد ان انتصرت معركة التحدي والحضارة . ومتشوقا لرؤية الاصدقاء والاحبة وملاقاة المبدعين الذين يجمعهم المربد من كل فج عميق .

وكان لابد للحديث مع عبدالوهاب البياتي ان يبتدىء بمربد الشعر التاسع مربد النصر الذي يعقد تحت رايات السلام والمحبة

- عندما يعقد مهرجان المربد الشعري التاسع يقول البياتي تكون سنوات الحرب المريرة قد ولت الى الابد واستعاد العراق دوره الريادي التاريخي لمسيرته الثقافية التي كانت ولاتزال هي المشعل الوهاج والصفة الملازمة للعراق منذ اقدم العصور حتى الان . وهذا السلام الذي توج بالنصر وبدم الشهداء سيكون حافزا جديدا للمثقفين العراقيين والعرب للبدء في مسيرة ثقافية جديدة لمواجهة التحديات التي تطرحها الساحة العربية فهناك اخطار جمة تحيط بالعالم العربي ولايمكن لهذا العالم ان يتماسك ويواجه الاخطار والتحديات بدون العراق الذي يشكل قوة معنوية ومادية كبيرة وانني اشعر بالسعادة لملاقاة اصدقائي واخوتي الشعراء والادباء العراقيين بعد ثماني سنوات من الحرب في جبهات متعددة نظرا لظروف الحرب وهاهم الان يجتمعون من جديد لملاقاة اخوتهم العرب القادمين من مختلف الاقطار العربية

● هناك من يرى ان الثقافة العربية عموما والشعر العربي في ازمة حضارية متعددة الجوانب فكيف تنظر الى الثقافة العربية المعاصرة والى الشعر العربي الجديد

- مثل هذا القول كان من الممكن ان يقال عن نجيب محفوظ لكنه تحدى كل هذه الاقوال واثبت بفوزه بجائزة نوبل انه الهرم الشامخ والقوة التي لاتغلب وانا اعتقد ان الشعر العربي قد بلغ مبلغا من النضج بحيث انه يقف جنبا الى

الاحاديث التي اجريت معي كنت اقول ان نجيب محفوظ هو اول وأفضل واكبر واهم كاتب عربي يستحق جائزة نوبل نظرا لكونه يمثل الوجه المشرق للثقافة العربية التي بدأت مسيرتها منذ عصر النهضة حتى الان وان مؤلفاته تكون تراكما ابداعيا كبيرا يعادل معظم الانتاج الروائي العربي ولو اردنا ان نختار على سبيل المثال اهم كتب نجيب محفوظ لبلغت اكثر من عشرة كتب وهذا مقدار لايمكن ان نجده في مؤلفات (غابريل غارسيا ماركيز) مثلا الذي يمكن ان نختار اهم كتبه فنشير الى (مئة عام من العزلة) و (خريف البطريرك) و (الحب في زمن الكوليرا) ولايمكن ان نضيف كتابا اخر الى مؤلفاته المهمة .

لذلك فاني اعد فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل هو تتويج لكل المبدعين العرب وللثقافة العربية منذ عصر الجاهلية حتى الان لان الفوز باعتراف عالمي مهم جدا في القرن العشرين بشكل خاص لانه هو

الشعر الاوربي تحول الى ثرثرة فارغة !

شكلانية عقيمة ولم يعد القارىء الاوربي المثقل بالاعباء والمسكون بالهواجس ان يتلمس سبيله في ركام الثقافة الاوربية بعد رحيل اعلامها الكبار وخلو الساحة الاوربية من الادب الانساني المضمون القادر على ان يشق طريقه الى قلوب القراء .

● ماهي النوافذ التي تطل من خلالها على حال الشعر والثقافة في الوطن العربي وانت مقيم خارجه ؟

- قد يكون هذا سبب من اسباب تفاؤلي بان الثقافة العربية بخير لانني لاانظر اليها كاجزاء متبعثرة او متناثرة او مخبوءة انما اراها مجتمعة من خلال الكتب والمجلات والصحف التي تصلني باستمرار من مختلف الاقطار العربية وبهذا اكون قد اقتربت في اطلاعي من الصورة الكاملة للثقافة العربية المعاصرة في كل الوطن العربي وليس في

السبب الرئيسي الذي يمد الجسور الروحية والثقافية بيننا وبين بلدان العالم الاخرى فكان لابد من ان تتوج الثقافة العربي بهذا التقدير الكبير بشخص نجيب محفوظ . ولقد سئلت عن ردود الفعل واعتذرت عن الاجابة ولكني اقول لك بان وطنية نجيب محفوظ لايرقى اليها الشك وهي وطنية اصيلة تنبع من ينابيع الشعب العظيم الذي انجبه بعيدا عن المهاترات والمزايدات واوصاف الوطنية الزعومة لان كاتبا كبيرا مثل محفوظ يعد من اهم المناجم الذهبية للثقافة القومية من الادب العربي وعيب ان تطلق الاقاويل على كاتب مثل نجيب محفوظ لان مثل هذه الاقاويل تعد اهانة للثقافة العربية وللمثقفين العرب فمقاييس الوطنية لن يستطيع ان يقررها احد لانها تنبع من

جائزة نوبل تتويج للثقافة العربية

جنب مع الشعر العالمي وهذه حقية يؤكدها الاهتمام الكبير الذي يزداد يوما بعد يوم من قبل المجلات ودور النشر العالمية والجامعات التي اصبحت تدرس الشعر العربي كمادة مهمة سواء في اوربا او الولايات المتحدة كما اعتقد بان الثقافة ومنها الشعر لايمكن ان تتوقف عن مسيرتها لان التوقف يخالف منطق الحياة ومنطق الابداع فالابداع لايتوقف بل ينتقل من مكان الى مكان مثل الانهار ومن يد الى يد كما تنتقل المشاعل .

● وهل استطاع الشعر العربي ان يعبر عن روح العصر ؟

- نعم كما استطاعت القصيدة العربية ان تكون نصا مفتوحا حسب تعبير بورخيس يتوجه الى الحاضر والى المستقبل كما ان المضمون الانساني الحار الذي تكتنز به القصيدة العربية هو سر هذا الاهتمام بها ففاعلية الشعر الاوربي تحول الى ثرثرة فارغة والى

قطر واحد .

● وفي اي قطر عربي وجدت توهجا اكثر للشعر واقترابا من روحية العصر ؟

- اعتقد ان حركة الشعر الجديد لايزال لها ثقل ووزن في العراق وبشكل خاص على يد الاجيال الشعرية الشابة فالقصيدة الحديثة التي يكتبها الشعراء الشبان تمتاز بنفس الخصائص التي تحملها القصيدة العربية التي تحدثت عنها وهي امتداد اصيل في بعض نماذجها للشعر العربي المبدع في كافة فصوله وبالاخص في نهاية القرن العشرين كما ارى الحركة الشعرية مزدهرة في اقطار عربية اخرى ايضا اذكر منها على سبيل المثال لا الحصر تونس ولبنان .

● اثار فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل للادب ردود فعل متباينة في الوطن العربي وقد اطلعت بالتأكيد على ذلك فما هو رأيك في هذه القضية ؟

- منذ عام ١٩٥٠ حتى الان وفي كل

الاصالة وهناك فرق بين الوطنية والموقف .

● وماهي اخر اخبار البياتي ؟

- منحت هذا العام جائزة جبران الادبية العالمية وهذه الجائزة تعطي كل سنة لشاعر عربي او اجنبي من قبل رابطة احياء التراث العربي في استراليا وهذه الرابطة تضم نخبة من الاساتذة الجامعيين والشعراء والكتاب والمثقفين المهاجرين وهي اشبه بالجمعيات الادبية التي انشأها المهاجرون الاوائل وسيقام احتفال بهذه المناسبة في منتصف الشهر القادم في استراليا .

كما سيصدر لي عن دار الشروق في القاهرة خلال شباط القادم ديوان (بستان عائشة) وسيعرض في معرض الكتاب الدولي بالقاهرة .

● طه جزاع

تصوير : منير جورج

من بحوث مهرجان المربد الشعري التاسع

الشعر العربي عند نهايات القرن العشرين

محور : قصيدة الحرب وموضوعاتها

احمد المديني - المغرب

قبل عامين من هذا اللقاء ، وحول المائدة النقدية لمهرجان المربد . كنت واخرون نعالج قضية من هذا الباب . وقتها راودتني تساؤلات قريبة مما سجلت انفا واخرى من صميم الموضوع الذي عالجت ، غير اني استنكفت اذ ذاك عن اشارتها لانني اعتبرتها من طراز ما يتعلثم به خاطر الباحث او ينعقد به جبينه قبل ان يقع على ضالته . ولان النص الذي وضعته نصب عيني وفحصي (ديوان طفولة الماء للشاعر حميد سعيد) لم يسبب لي اي ارتباك منهجي مادام صاحبه يفرض عليك ان تقارب نصه كحرب للقصيدة لا كقصيدة في الحرب . ان هذه الاخيرة تبلى ، بل وتذهب ما ذهبت المناسبة التي جاءت بها فيما الشعر ابقى حين يكون ابن الحرب الضروس التي يعرف وحده ، وبخصوصيته . كيف يخوضها .

اجل لا مراء في ان مؤرخ الادب في العراق سيقف عند العقد الثمانيني ليجد بان الشاعر العراقي قد غمس موهبته في محنة وصمود شعبه ، والزم قصيدته كلها او كاد باستشفاف تجربة الدفاع عن السيادة والنطق بجراح وافراح وطن في الاستشهاد والنصر . لا مراء في اننا امام تجربة انسانية فذة لم يعرفها الا من كابدها ، وربما كان لها معادلها الفني في النصوص المواكبة لها او المتخطية لحدودها . وهذه لايمكن ان تكون الا قليلة في كل حال . ان تجربة الشاعر العراقي . اذاً . تحتفظ بمركزيتها المضمونية وخصوصيتها في سياق اهم الثيمات التي ركز عليها الادب العراقي في الثمانينات .

لكن لنعد الى حرب القصيدة ، اي الى ما جعلنا نتفطن بانه بالامكان لا مجرد الاستجابة لتناول الموضوع ، كما هو مطروح ، وحسب ، بل وامكانية المجازفة ، لم لا ، بطرح منطوقه العام يذهب الى انه من الممكن اعتبار كل تجربة الشعر العربي المعاصر تتدرج في اطار قصيدة الحرب ، لا حرب بعينها ، كما ترى فيها سلسلة حروب خاضتها وتخوضها القصيدة العربية . بانتصاراتها وهزائمها ونكساتها وانتكاساتها ، ايضا .

ان ظاهرة الشعر العربي المعاصر ، من حيث تكونها الاول ، ومراحل تطورها وتشكلها ، والتيمات والرؤى الكبرى التي سادت سجلاتها النصية ، فضلا عن التيارات التي تفرعت اليها مع مناحي التأسيس وتنويعاته ، ان هذه العناصر ، مجتمعة ومنفردة ، تفيدنا بواقع تجربة ابداعية عسيرة في ولادتها ، كما في مختلف تمظهراتها الاخرى ، ولكنها تحيلنا بالاساس ، ومن ناحية مايسمى عادة بالاسباب الموضوعية ، المحيطة بكل انتاج ثقافي وادبي ، والى عوامل الصدام والانهيار واليقظة بعد ذلك . او ليس الاتفاق كاملا بين دارسي شعرنا المعاصر على ان نمو نباتاته الطيبة الاولى جاءت في ركاب نهاية الاربعينات وتحديدا ابتداء من سنة ١٩٤٨ وما تلاها لينبع عوده في عنفوان الاحداث والتطورات الكبرى التي ستشهدها الخريطة العربية . اي ان هذا الشعر كان قد وصل الى المرحلة التي لم يكن له بد من الاعلان فيها عن حالته الجديدة بتساوق مع الحرب التي اشتعلت سنة ١٩٤٨ في المشرق العربي وآلت الى الهزيمة المعروفة . وبدون ان نقيم اية علاقة ميكانيكية بين الابداع ، بوصفه حالة خصوصية ويعتمد شروط تبلور نصية متميزة ، وبين الحدث التاريخي ذي الملابسات المتميزة ، لايسعنا رغم هذا ، الا رصد التساوق والدعوة الى استقصاء ما قد يكون له من اسباب يشترط بها الادب مباشرة او بصورة غير مباشرة .. ان الهزيمة العربية لم تكن لقوة جماعية او تعبيرا عن افلاس انظمة سياسية تطوي تحتها مجتمعات مسكونة بالاستبداد والحرمان والتطلع الى الجديد ، وحسب ، بل وضربا من الهزيمة او الخسارة لآلية من التفكير والكتابة اذا لم تكن قد بلغت مدى اشباعها فان نفس التجديد الذي طالته بات يلزمها بالتحول نحو منعطف حاسم يتخذ شكل قطيعة فعلية ، ايجابية خلاقة مع هيمنة ذاكرة تراثية نجحت في بسط استمراريتها بواسطة ادوات التكيف والمصالحة والتراضي مع

تجديد الزمته ان لا يمس هويتها وروحها . ولابأس ان راى البعض في ماتذهب اليه حيفا او تعميما مجحفا في حق النثر الذي ينبغي ان يعالج بتخصيص ادق فلا يطاله مثل هذا التقريم قياسا لما استطاع ان يحققه على صعيد البنية والصياغة الاسلوبية . واهم من ذلك اشتغاله وفق نظم الاجناس الادبية الحديثة . مثل القصة القصيرة والرواية والنص المسرحي . لابأس لانه ليس للنثر من معيار العناية والذائقة العربية . نقدية كانت او عامة . ما للشعر عموما . فهذا هو التعبير الادبي العربي الاول . هو ديوان العرب ومجلس فصاحتهم وبلاغتهم . واعجازهم الثاني بعد القرآن بما يجعل الانتفاض على النواميس التي اقامت صرحه وبها استتب ضرب من المسلس بقداسة لايضاهيها بالا ردود الفعل التي عرفنا عند ظهور النص الشعري

الاجتماعية والذاتية المحدودة . ولكن هذه التجربة ، بالاساس ، بمعطياتها الخصوصية ، بجذورها وتلويناتها وامتداداتها وقد تداخل فيها السياسي بالتاريخي والاجتماعي بالقومي بالحر والذاتي بالذاتي ... كانت ومازال مناط القصيدة الجديدة وبمحمولاتها المختلفة راحت تتعبأ وتنمو ولم يتح للشاعر الجديد منذ ان انخرط في مغامرته ان يتفرغ لقصيدته . ان يكتب الشعر خارج دائرة الفجائع المتوالية لمجتمعه وهي تنهض هرما تحت فجيعته الخاصة .

ان القراءة السوسيولوجية العميقة للقصيدة العربية المعاصرة . لا القراءة المذهبية المتعجلة . تستطيع مقاربة الوشائج القوية التي اقامها النص الشعري المحدث مع واقعه . لا في ظاهريته المادية المباشرة او حدثيته الظرفية او وقائعيته التفاصيلية . ولكن

لحنها ويشخصان تعددية التقاطعات التي عبرتها وعبرت عنها . ففي الوقت الذي كان الواقع العربي يدأب للارتفاع من وهدته . وينشد سياسيا نحو التحرر ... التخفيف من اعباء التخلف وسط حمى صراعات وتطلعات متعددة الانواع والانتماءات . وتقنن ان الشاعر العربي يغمس قصيدته في هذا الخضم . وفي عنفوان الصراع والمطامح يدفع صوته عساه يخرج رجليه من « الرمال » ومن قلب اختناقه للهزيمة طفق يكتشف المحيط الذاتي والداخلي ويقرأ رموز الحضارة البعيدة وموروثها . ويتامل اشكال تمدن الحاضر . ليس الانسان عنده هو هذا المواطن العابر المسوط بمطالب الحياة المعاني للحرمان المادي وحسب . بل هو المحترق بكل الحاجات وقد ترسب بداخله كل تعاسة امته . وما

تنظيم جماليات هذه الفجيعة لا بالادوات والتراكيب التي استنفذت طاقاتها وانما بابتداع قدرة تركيب مغايرة . ان افلاس العالم الخارجي وتفككه لا يعاد بانتاجه في النص الشعري وفق مقاييس خارج نصية ... بل ما تستدعيه ... مايمكن تسميته تجوزا . باستراتيجية النص المركب تتطلب للشمول . للمزج بين العام والخاص وجعل الخاص بؤرة تعني الوصول الى العام ثانية . وانتشار الشعرية على مستويين احدهما عمودي . كل مفردة . كل عبارة . كل صورة في البيت او المقطع تمارس عملية استثبات الحالة الابداعية وانتاج الرؤى وتوليد الدلالة او تترق بمؤشر لحل من حقولها . وهنا يبدو التفكك او التبعثر احيانا . تصديا خاصة اذا كان البياض احد مكونات الكتابة . وبما في القصيدة الحديثة لا تعتمد وحدة البيت فان

الشعر العربي المعاصر .. قصيدة الحرب الدائمة

الحديث .

لقد كان لتبلور الظاهرة الشعرية الجديدة ، اذاً في مقدماتها الاولى ، تدرج على مراتب صدام حاد عاشته من خارج ومن داخل ، وهي واذ طفقت تخطو اوسع الخطوات ، وتتنازع ريادتها الاسماء هنا وهناك الفت نفسها تخوض معركتين ضاريتين من حرب شمولية . المعركة الخاصة لاثبات وجود الشكل في ذاته ثم فرض وجوده في المحيط الادبي ، ومعركة اخرى في ان يصبح هذا الشكل وعاء تجربة في الاحساس والمعيش مغايرة . منبعها ومصبها مكابدات الشاعر ضمن المعاناة العامة وعلى طراز يثبت فرادتها ووفق نهج يخرجها من تدافع المناسبة والغرضية ليدخلها طقس الحالة الشعرية التي يحتفل النص كل نص فيها بغرضه ، بل وينبذ هذه التسمية ببدائل الاشياء اليومية وابتداع مخيلة بلاغية وذاكرة لغوية هي بنت زمنها ومن فعل ما تلامسه حسا واحساسا . وكذا بفعل اخر هو التجاوز المستمر لما قبلها . كما لو انها تخوض حربا حقيقية تريد بها تحرير مواقع في الذوق محتلة .

والحرب ، كما نعلم تقود الى النصر وتقود الى الهزيمة كذلك . والشعر العربي المعاصر منذ انطلاقته وهو يهدهد الفجيعة ومشاعر الفقد . وليس غريبا ان تكون هذه الحالة هي التي قدحت زناده ، وبها راح يصنع تراكمه الضروري منافسا القصيدة التراثية ومتقدما عليها وهي في تراجعها ، تارة اخرى . لقد جاءت عواقب الانهيار العسكري متوافقة مع الانهيار الاجتماعي والنفسي لتقدم للشاعر الحديث مادة قصيدته ولتنسجم مع الشكل الذي اراده لها . لمن الجائز القول بان ضروب المثاقفة المختلفة لم تكن هي العامل الحاسم في اعادة ضبط حس التوجهات الشعرية او مد آفاق جديدة امام الشاعر . ما من شك ان الاطلاع على بعض النماذج ، في ترجمات محدودة ، وقليلا جدا بلغات اجنبية ، والاتساع النسبي لافق النظر على مدى مايغلي به العالم من احداث ، هذا وذاك وسواه شحن نفوس المجددين وهيأهم لكسر قواقع التجربة

من حيث الجوهر الذي فيه ، وتطابقه ، بل وتصعيده لحس الفجيعة وتطلعات الصعود من الهاوية للوصول الى مشارف وضع مادي اجتماعي وانساني لائق وبالطبع فان الامر يخص هنا الرؤيا الاعمق التي تهيمن على النص وتجعل رؤيا ما للعالم تتملكه بقدر ما تكون مشدودة الى السياق المجتمعي والتاريخي العام بقدر ماتنشد استقلاليتها ، اي قدرتها ورغبتها في ابداع التاريخ والعالم بمفردات الشعر واسلحة الشاعر وهذا مايدعو الى وجوب الاحتراز بعدم تعميم المعايير والقيم الخارج نصية على النص الشعري تحديدا . وحصره قسرا في سلسلة او روزنامة التصنيفات المرتبطة بالموضوع اكثر من اي شيء اخر . في حين ان النص الشعري المعاصر ، ومهما اعترف من المعطى الواقعي . فانه لا يحيل اليه الا خداعا ، او تلك الاحالة التي تثبت تاريخيته . ويشف منها الحاضر بنبوءة الغد .

وبوسعنا ان نلاحظ مع الدارس المتاني لتطور تجربة الشعر العربي المعاصر ، خلال العقدين الستيني والخمسيني ، بانها تواصلت في تكوين بنياتها ورسم مسارات اشتغال رؤياتها اعتمادا على ووفقا لايقاعين يصنعان معا

يبدو له - للشاعر - خلاصا شبه مستحيل .

مع هزيمة حزيران ١٩٦٧ اثبتت حدوس القصيدة انها كانت مستبقة في وعيها . وفيما تفجرت مشاعر الحيرة والالتياع وبدا سؤال العقل وكأنه يطرح للمرة الاولى على ساحة الفكر العربي وتدافعت الاسئلة تزحم بعضها مستفسرة عن اسباب الهزيمة هل هي ثقافية ام سياسية ام اقتصادية ام اجتماعية ام عسكرية صرف او كلها مجتمعة ؟

هنا لم يكن على القصيدة ان تتاثر بالحدث او تنفعل به فقد كان مضمرا فيها قبل اكتماله وتجسده المادي جاء ليمد الشاعر بمساحات جديدة من الفجيعة والاحباط حيث ستتدور حروب انكسارات اخرى وتغوص الذات عميقا فتتولد الرؤيا المأساوية باصالة لا باعتباط وفيما فقد الواقع مصداقيته والفكر والايديولوجية شرعيتهما . وبينما ظهر الى السطح كل شيء متفككا متهافتا وكأنه كان في السابق متماسكا وتوقيا باتت القصيدة مواجهة بتحدي باعادة تركيب كل العلائق والتصورات والدلالات . بل والاستمرار في هذا النهج الذي تهيأ لها في نصوص محدودة ان تستبق اليه لم يعد المطلب هو استشراف الانهيار او الفجيعة ولكن

المستوى الثاني ، الافقي هو الذي على امتداده تتآلف البنية الشعرية وتنتظر عناصرها بين مد وجزر ، واندفاع وانحسار ، اتساع وتقلص ، تشترك في هذا التآليف الادوات القادرة والضرورية لتحقيق دينامية النص . في هذا المستوى ايضا ، تكتب القصيدة في كليتها ويتشخص معمارها وتتمايز دلالاتها وتتوفر لها رؤيا الشمول . ان اقتدرت على ذلك وعندها يظهر ماهو متناغم وما هو نشاز

ان الامر هنا ذو صلة بالوعي الفني للقصيدة صحيح ان الصنعة تلعب فيه دورا مهما . ولكن الصنعة التي لايسندها وعي سابق عليها سرعان ما تتلاشى لظهورها كبرق او زخرف قابل للانقشاع والبهوت سريعا . وهو وعي الذات والمجتمع والعالم مجتمعا تسبكه القصيدة . وبين مستوييها المشار اليهما تتراوح متقبلة في الاشكال بما هي واحدة ، بل في قلب معاركها

ليس التوصيف السابق نظرا تجريديا عن مطلق القصيدة بقدر ما هو محاولة لتسجيل ورسم حمة من الخطوط التي نعتقد ان الشعر العربي المعاصر قد شرع يستجمع انطلاقا من السبعينات وهو واقع في مخاض الهزائم والتغيرات العامة التي انتابت الاوضاع الفكرية والابداعية والنفسية .

المربد موسيقيا

عبدالغفور النعمة

يقسم تاريخ الموسيقى العربية بالنسبة لعصور المربد الى مرحلتين ، مرحلة قبل الاسلام (الجاهلية) ، ومرحلة بعد الاسلام حتى اندثار المربد . كان المربد قبل الاسلام محطا للقوافل التي تمر بالبصرة القديمة . ثم تطور فيما بعد الى سوق تباع فيه الابل والتمور . وعندما ازدهرت التجارة فيه . حيث كانت تؤمه القبائل العربية لتبيع مايزيد عن حاجتها من حاصلاتها . وتشتري ماتحتاجه من مواد معروضة للبيع . بنيت فيه البيوت الفخمة والقصور ، كقصر (جعفر بن سلمان) الذي كان يضرب في فخامته المثل حتى سمي عين المربد . وبالاضافة الى الاهمية التجارية والصناعية للمربد كانت له اهميته العسكرية . فقد كان مقاتلو القبائل وابطالها يعرضون فيه فنون فروسيتهم ومبارزتهم طلبا للفخر والجاه .

وكان من الطبيعي مادامت فنون الادب من شعر ورواية قد ازدهرت في المربد ، ان تزدهر الفنون ايضا ، من صناعة البسط العربية المنقوشة والفخار وما اليها ، واخيرا الموسيقى ، لان الموسيقى كانت وماتزال ملازمة للشعر . اذ لا موسيقى بلا شعر ، ولا شعر بلا موسيقى . هذا ، كما كان عدد كبير من الشعراء يغنون شعرهم ولا يلقونه القاء ، ومنهم (الخنساء) . وكما كان العرب ميالين للشعر كانوا ميالين للموسيقى ايضا ، يلجأون اليها في مناسباتهم المختلفة ، ليعبروا بها عن احزانهم وافراحهم ، وفخرهم وانتصاراتهم ، مما ادى الى ظهور عدد كبير من الشعراء المغنين مثل (النضر بن الحارث معد) ، و (عدي بن ربيعة) شاعر ومغني بني ثعلب المشهور ، و (هند بنت عتبة) ، و (ام حاتم الطائي) ، و (علقمة بن عبده) ، و (مالك بن جبير) ، و (الحارث بن شحر) ، وهو ملك من ملوك الغساسنة .

وكان غناء هؤلاء الشعراء المغنين لايتعدى الترنم البسيط ينوعونه ويحملونه تبعا لذوقهم وانفعالهم ، بحيث يجعلون الاغنية ذات البيتين او الثلاثة تدوم ساعات طويلة . وكان لايغني الواحد منهم شعره الا من نغمة واحدة ، اي في مقام واحد . ويعتقد بعضهم خطأ ان (الحداء) كان هو اول غناء واصل الغناء عند العرب ، لان الحداء كغناء ماهو الا لون من الوان الغناء العربي القديم . واما اصل الغناء

عند العرب ، فهو تماما كاصله عند الساميين وغيرهم من الامم ، كان العرب في الجاهلية وثنيين ، لهم طقوسهم وعباداتهم . فكانوا يتقربون لالهتهم بالاناشيد والتراتيل والرقص التعبيري . وهكذا نشأت عندهم الموسيقى ، ولعبت دورا مهما في اسرار سحرتهم وعرافيهم . هذا كما لعبت المراثي والنواحات على موتاهم وقتلاهم في الغزوات دورا مهما في نشأة الموسيقى والغناء عندهم . ولكن ظل الشعر عند العرب يأتي بالمرتبة الاولى ، والغناء في المرتبة الثانية وهكذا اختلفوا في ذلك عن الاغريق الذين كانوا يضعون الشعر في مرتبة مساوية للغناء . فضبطوا الايقاع الموسيقي على الوزن الشعري ، والرومان الذين كانوا يفضلون الموسيقى على الشعر . ويأتي اهتمام العرب في الجاهلية بالشعر اكثر من اللحن الموسيقي ، من عظمة شعرهم الذي امتاز بالمعاني السامية . وهكذا اصبح النغم عندهم يتبع القصيدة ويخدمها ، فتطورت القصيدة وتقدمت ، بينما ظلت الموسيقى وقفا على الحان محدودة .

وكان يقسم ذلك الغناء الذي كانت فيه الغلبة للشعر على الموسيقى الى ثلاثة اساليب مميزة وهي :

١ - النصب : وهو غناء الانصاب (الاصنام) ، تغنى به العرب في تضرعاتهم لاصنامهم واوثانهم ، واستعملوه في مراثيهم على قتلاهم ، ثم اخذوا منه نوعا يتغنى به الركبان في السفر والقيان (فتيات يمتهن الغناء) ، وهذا النوع من الغناء جاء من (الحيرة) الى منطقة المربد والبصرة حتى سمي بالغناء الحيري .

٢ - السناد : وهو غناء ثقيل (ضده الحدء) وهو الذي اشتهر به امهر المغنين والمغنيات

٣ - الهزج : وهو الغناء الخفيف المطرب ، واصله الحداء بالقوافل ، والذي يعد اقدم انواع الغناء عند العرب ، ويصاغ من بحر الرجز ، وكان يصاحب هذا النوع من الغناء الرقص على ايقاع الدفوف .

واما الالات الموسيقية التي استعملها الموسيقيون انذاك ، فهي « المزهر (العود ذو الوجه الخشبي) والمعزف ، والطبل والدف والجلاجل ، والمزمار والقصبة (الناي العامودي) . ويقال ان المغني العربي (النضر بن الحارث بن كلدة) هو اول من غنى في قصر جعفر بن سليمان ، في المربد ، على العود ، اذ تعلم العزف على هذه الالة اثناء زيارته للحيرة . هذا كما انه قد علم مغني

ومغنيات الحجاز العزف على هذه الالة واصول الغناء الحيري ، عند زيارته لمكة المكرمة . هذا كما غنى في قصر جعفر بن سليمان وبيوتات الاغنياء ووجهاء المربد والبصرة كل من المغنين (السليك بن السلكية) والمغنية (خليدة) ، و (الاعشى ميمون بن قيس) صناجة العرب الذي كان يطوف الجزيرة العربية ومدن العراق ليلعب بالصنج امام الشعراء .

وعرف اهل المربد كغيرهم من سكان الجزيرة العربية ايضا (القيان) اللواتي كن محور الفن الغنائي الجاهلي ، اذ كان لايخلو منهن اي بيت عربي في مكانة عالية . وكانت القيان يستوردن من بلاد العجم والروم ومصر بالاتهن الموسيقية ، وكن يؤدين اغانيهن تارة بلغة بلادهن وتارة اخرى بالعربية . وبالاضافة الى القيان فقد كان يؤم المربد ايضا بعض الفرق الموسيقية الاجنبية الجوالة المؤلفة من عازفين وقيان ، كانت تجوب انحاء الجزيرة العربية ، لتقدم الالوان المختلفة من الرقص والعزف والغناء وتذكرنا هذه الفرق ، بفرق (التروبادور) (المشعوذين من شعراء الحب) التي ظلت تجوب اوربا حتى عصر الدولة الاموية في الاندلس .

وبالرغم من انشغال العرب بالفتوحات الاسلامية في صدر الاسلام قد اعاق ازدهار فن الغناء والموسيقى ، الا ان فتوحات الاسلام في بلاد الفرس ومصر والروم قد ساعدت العرب على الاطلاع على حضارات تلك البلاد ، فغرفوا من فنون عمرانها وادابها وموسيقاها . وصدح في ذلك العصر في المربد مغنون من امثال (طويس) الذي كان يؤدي غناءه الرقيق بمصاحبة الة الدف (المربع) ، وكان يطوف البلاد العربية منطلقا من مقره المدينة ، والمغني (سائب خاثر) الذي كان يغني ويعزف على الة العود ، ويعود له الفضل في انه قد اسبغ على غناء الاعاجم المستورد ، الطابع العربي الذي عرف في ما بعد بالغناء (المتقن) والمغنية (عزة الميلاء) التي اطلق عليها لقب الميلاء لما كان يبدو في مشيتها من ميل واختيال ، والتي كانت تجيد العزف على جميع الالات الموسيقية المعروفة انذاك ، وتخرج على يديها طلاب موسيقيون عدة كان اشهرهم (ابن سريج) و (ابن محرز) اللذان اصبحا من اشهر مغني العصر الاموي . وكان معظم الشعراء الذين كانوا يؤمون المربد لالقاء شعرهم يصاحبهم المغنون الذين اختصوا في غناء قصائدهم . اذ كان لكل شاعر مغن . ويبدو ان هذه الظاهرة قد امتدت حتى هذا العصر . فلقد غنى محمد عبدالوهاب قصائد شوقي وما نظمه الشاعر الفنان حسين السيد . ومعظم اغاني ام كلثوم من نظم الشاعر احمد رامي .

الشاعر يعقوب السبيعي من القطر الكويتي الشقيق

الشعر هو الوجه الاجمل للغة العربية

حوار / محمد عبدالمجيد



من ضيوف مهرجان المربد الشعري التاسع . الشاعر يعقوب السبيعي من القطر الكويتي الشقيق وهو امين سر رابطة الادباء في الكويت . وقد صدر له ديوان شعري بعنوان « السقوط الى الاعلى » عام ١٩٧٩ وديوان « مسافات الروح » صدر عام ١٩٨٥ اضافة الى العديد من الدراسات النقدية .

ولقد تحدثنا معه حول هموم الشعر ومسؤولية الشاعر في هذه المرحلة اضافة الى امور تخص البناء الفني للقصيدة وكذلك واقع النقد العربي .

وحول رأيه بمستوى الشعر العربي ، وبانجازاته قال الشاعر يعقوب السبيعي : ان ابلغ مستوى بلغة الشعر العربي هو اسهاماته بالانتصار في الحرب العراقية - الايرانية وهذا ليس من عندي ، بل هو رأي قرأناه في خطب الرئيس صدام حسين : ان الشعر الذي يؤدي الى الانتصار على اعداء الامة العربية هو شعر عربي نعتز به لانه يرتقي الى مصاف رفيع من الابداع . لذلك لابد للشعر ان يكون له دور قد لايكون قياديا ولكن له اثر كبير على مستويات وشرائح الامة .

ان الشعر هو الوجه الاجمل للغة العربية . فهو التعبير الجميل للغضب وهو التعبير الجميل للفرح . ان هذا التغلغل الشعري في الحركة اليومية للانسان العربي لابد ان يكون مؤثرا وخلاقا لذلك فهو يستحق ان يكون في منزلة عالية . فالشعر الذي يستحق ان يسمى بهذا الاسم هو ذو اثر فعال شئنا ام ابينا .

● ما رأيك بقصيدة الحرب ! وما خصائص هذه القصيدة !

- ان قصائد المعركة ليست بالضرورة ان تكون ذات مفردات حادة ، وجعجعة كلامية ، بل قد اتحدث عن الحرب بقدر من المحبة بالنصر الذي يأتي بعد هذه المعركة . فالمعركة قبل ان تكون معركة خارجية يجب ان تكون معركة وجدان او معركة قناعة بين جانبين الخير والشر ، فاذا ما انسجمت هذه المشاعر وتسربت هذه الروافد الى مجرى القناعة الاكبر وهو حق الامة العربية على ابنائها ، فلابد ان تكون القصيدة ، قصيدة معركة وان كانت مفرداتها ارق من ان تكون ذات جعجعة .

نحب نحارب بحب ولكن لا نحب الحرب ، ومحاربتنا تهدف الى الغاء كل ماعدا المحبة .

● كيف ترى تجليات المربد الشعري .

● كان للمرابد السابقة اثر سيؤرخ في تاريخ الادب العربي لان التقاء هذه المجاميع الشاعرة لابد ان يكون لها اثر في تاريخ الادب العربي وسيرافق هذا التاريخ بطولات العراق الذي عقد هذه المرابد على ارضه ومنها نبعث هذه القصائد ذات النكهة المميزة .

● مامدى تطور الحركة الشعرية في الكويت الشقيق ؟

- في الكويت حركة شعرية رائدة بالنسبة لاقطار مجلس التعاون حيث تأتي في مقدمة الاقطار ثم لقرب الكويت من العراق وهو بلد المعارك العربية وبلد الابداع العربي . ففي الكويت نهضة ادبية يأتي الشعر في مقدمتها وهناك اسماء قدمت انجازات شعرية جادة مثل احمد العدواني واحمد السقاف و د . خليفة الوقيان و د . عبدالله العتيبي ومحمد الفائز .

● وما واقع النقد ؟

- ليس هناك في الكويت اي ناقد يرتقي الى مستوى الابداعات الشعرية ، واعتقد ان هذا ينسحب الى حد كبير على بعض الاقطار العربية . فالابداع يأتي اولا ثم بعد ذلك يأتي النقد .

● انت تكتب الشعر والنقد ايهما اقرب الى نفسك ؟

- بالتأكيد الشعر .. ومحبتي للشعر هي التي جعلتني اقترب من النقد الادبي اقترابا اباح لي ان اكتب عما اراه صائبا .

● كيف تولد القصيدة ..؟ وفي اي مناخ تكتب ؟

- ليست هناك مؤشرات مادية او نفسية تدل على انك تقترب الدخول في حالة شعرية . اعتقد ان الكتابة الشعرية هي عملية تعويض نفسي حيث احس بالحاجة لها كي تكتمل انسانيتي واحاسيس بالوجود المكتمل . انه عين اخرى وهو ايضا كرد فعل للاشياء الداخلية والخارجية وكذلك هو انعكاس للهموم الذاتية والعامة .

حكمت امين الاصيل

خفـــايا الطوفان !

ترجمة اقبال ايوب

حدث منذ الاف السنين ان امطرت السماء اربعين يوما بلا انقطاع حتى غمرت المياه الجبال ووصل ارتفاع الماء خمسة امتار فوق اعلى قمة في العالم .. واصبح المناخ اكثر دفئا بمرور الزمن . وبدات المناطق المتجمدة بالذوبان وارتفع سطح البحر ..

وهذا يعني ان بوسع ثاني اوكسيد الكربون وغازات اخرى موجودة في المجال الجوي رفع درجات الحرارة الى درجات قياسية ويتوقع العلماء ان يشهد مطلع النصف الاول للقرن الواحد والعشرين ارتفاع سطح البحر بنسبة ٢٠ ر١ م عن الارتفاع الحالي ويستمر في الارتفاع على الدوام ..

هل يهددنا طوفان جديد ؟

ـ ثمة ١٦٨ حكاية شعبية في العالم عن الطوفان . فالهنود الحمر وحدهم يعرفون ٤٨ حكاية ، وفي اسيا ١٣ حكاية في الاقل ، وفي استراليا وبحر الجنوب ٩ حكايات . لقد حدثت هذه الحكايات بصورة مستقلة ولاعلاقة لاحداها بالاخرى ، الا ان جميعها يشترك في موضوع مركزي : الطوفان ..

ان المياه التي التهمت كل شيء اما على شكل طوفان او على شكل امطار الحقت الدمار بالبشرية ..

وتصف اسطورة سكان ويلز القدماء السكان السلتيين الطوفان على انه انفجار بحر البحور الذي غمر جميع مناطق العالم واغرقت البشر كافة . اما عند الروس فتقول الاسطورة بان الارض قائمة على اربعة حيتان وعندما تولى احدها منذ امد بعيد جدا حدث طوفان مريع ودمار على الارض . وفي الميثولوجيا الهندية ينقذ الاله فيشنو في ثلاث حالات الجنس البشري من المياه ..

ويذكر ان احد الالهة ضرب البشر بنقمه في لحظة غضب فاحدث ثقبا في اديم السماء ونزل الماء حتى غطى الارض برمتها ! اما في الميثولوجيا الصينية فثمة طوفان اخر ، اذ يمثل الباقون على الحياة باجساد اسماك ، مما اتاح لهم المجال للسباحة والنجاة في اخر الامر ..

متى يتحول الحدث الى حكاية شعبية ؟

يتحول الحدث الى حكاية شعبية عندما يؤثر في الناس ، عندما يكون حدثا نادرا فريدا مروعا تكتنفه الاسرار ، عندما يكون حدثا جللا فيلجأ الانسان لتفسير مغزاه ذكر الكستدر فون هومبولت من جنوب اميركا ، انه اكتشف في منطقة قرب مدينة سيكارا في فنزويلا حيوانات منحوتة في جدران صخرية واشارات رمزية عالية جدا بحيث يصعب الوصول اليها ويتطلب بلوغها استخدام سلالم في منتهى الارتفاع ..

وللاجابة عن السؤال ، من اقدم على فعل ذلك ، ولماذا ؟ يوضح السكان الاصليون بان اباءهم ساروا في فترة الفيضانات الكبيرة الى ذلك الارتفاع بالزوارق ولكن ماهي مثل هذه الاحداث التي لاينساها البشر ؟

لقد ذكر عالم الاثار (ماريوزانوت) في كتابه الموسوم (قامت الساعة ثلاث مرات) ما يلي :

سقط في ٥ حزيران سنة ٨٤٩٦ قبل الميلاد كوكب على الارض وسبب انفجارا في سطح كرتنا الارضية يعادل قوة انفجار خمس عشرة قنبلة هيدروجينية . لقد كان قبل لكثر من ٠٠٠ ر١٠ سنة ، ولعل المرء يتساءل ، ياترى ما مدى صحة ذلك ؟ ولكن ثمة احداثا اكثر حداثة من واقع عصرنا ، سنورد هنا وصفا لبعض شهود عيان لما حدث عندما وقع جزء من احد المذنبات في ٣٠ حزيران ١٩٠٨ في منطقة Tunguska في سيبريا . كان ضياء المذنب واضحا على بعد ٥٨٠ كم رغم ضياء الشمس وسمع دوي الانفجار على بعد ٦٧٠٠ كم ..

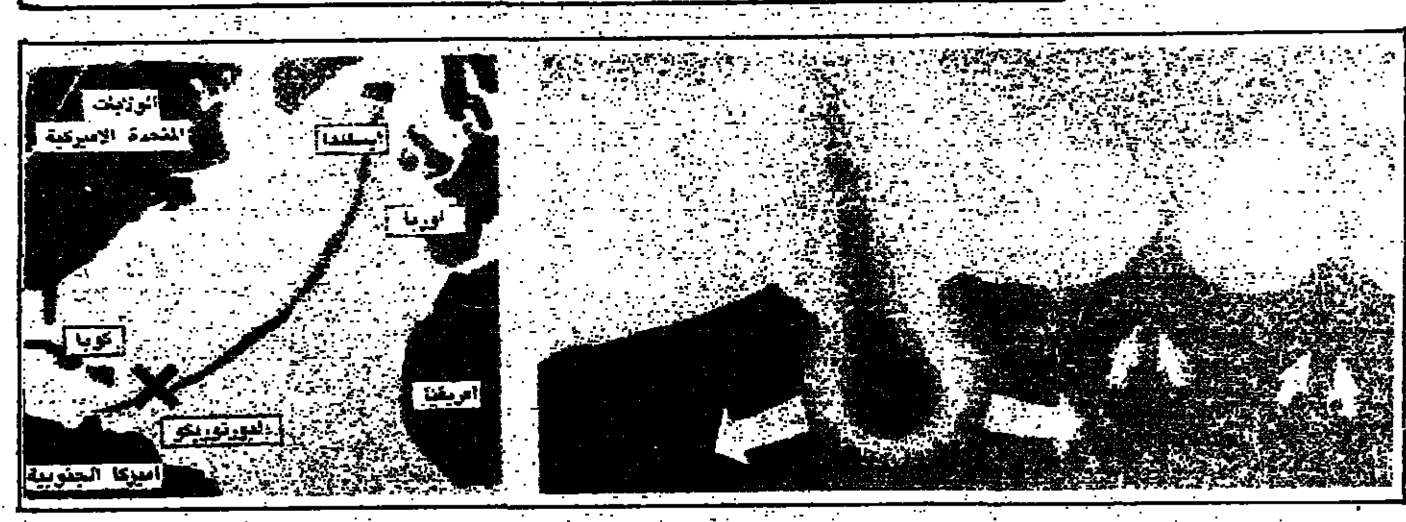
ومما يجدر ذكره ، ان ضغط الهواء قذف بالبشر والحيوانات على بعد ٦٠٠ كم ، واحترقت الارض بمحيط قدره ١٩ كم ، كما ابيدت احدى الغابات في منطقة قطرها ١٠٠ كم ..

حدث هذا كله بسبب سقوط جزء من مذنب لاغير ، فكيف اذا ارتطم كويكب بالارض قبل اكثر من ٠٠٠ ر١٠ سنة ، على وجه الدقة ؟ لقد ارتطمت نواة الكويكب الذي ذكره (ماريوزانوت) في وسط القوس الذي يشكل جزر الانتيل وفلوريدا ، وانقسمت الارض من بورتو ريكو الى ايرلندا ، فتمخض عن ذلك حفرات ارضية وانفجارات بركانية وتعرضت قشرة الارض للاصابة في اكثر مواضعها حساسية . حيث تكمن براكين وفيرة العدد تحت البحار فاخذ المحيط يغلي لاختلاط الماء بالصهير المقذوف وتبخرت كميات كبيرة من المياه ، كما تمزق البخار في الجو مع الغبار وجزئيات الرماد ، ثم تكاثف في الجو على الجزئيات فاخذت الامطار تهطل بغزارة الطوفان ، لم يغرق المحيط الاطلسي في ذلك الوقت فحسب ، بل بدأت المياه تغرق كل شيء ..

وعلى اية حال يرد ذكر الفيضان في ٥٨ حكاية شعبية بوصفه مطرا ينزل من السماء كما ورد في ملحمة كلكامش وقد ورد الطوفان في احدى الحكايات بهذا الشكل : سقط الماء على الارض وكان حجم قطرات الماء كبيرة بحجم الاطباق فغرق جميع الناس الاشرار . ويرد ذكر كميات كبيرة من المياه على شكل سيول في سبع وسبعين حكاية . وان الانهار والبحار والمحيطات تدفقت خارج حدودها وغمرت المياه كل شيء جارفة معها البشر والحيوانات وعلى هذا الضوء طور علماء الجيولوجيا الاميركان نظرية مهمة استنادا الى اكتشاف زملائهم الروس ، فقد عثر في منطقة حوض تريم وصحراء غوبي على بقايا ترسبات في الارض لكائنات بحرية ، كالقواقع واثار حشيشة الماء الخ . وتحمل السلاسل الجبلية بين موضع ولخر دلائل واضحة على جريان الماء بغزارة . فثمة ارض ملساء وصخور مدورة وثغور مغسولة ومناطق حدودية في اعالي الجبال تنبيء بوجود المياه هناك ضد فترة طويلة ..

ربما كان بحرا ؟ ولكن اين اختفى البحر ؟ هل تسرب ؟ هذا بالضبط مايعتقده العلماء اليوم ويحتمل ان طوله كان ٤٠٠٠ كم وعرضه ١٤٠٠ كم وعمقه كيلومترين وعندما ارتطم الكويكب استريود بجزر الانتيل واحدث زلازل في ارجاء مختلفة من العالم انقسمت الجبال ايضا الى قسمين ، احدهما تلك الجبال التي تحيط عباب البحر الاسيوي على شكل سدود وفاضت المياه في تيار قوي بعرض ٢٥ كم وعمق كيلومتر واحد . واتخذ السيل المدمر طريقه عبر بحور عديدة الى بحر قزوين وسار عبر القوقاز الى البحر الاسود ثم الى البحر المتوسط عبر الدردنيل والبسفور ، وهدأ هذا السيل عندما فاض الطوفان في الاطلسي قرب جبل طارق وغمرت امواج الفيضان بطريقها الاراضي الروسية وجنوب اوربا وبلدان البحر المتوسط وبلاد مابين النهرين ..



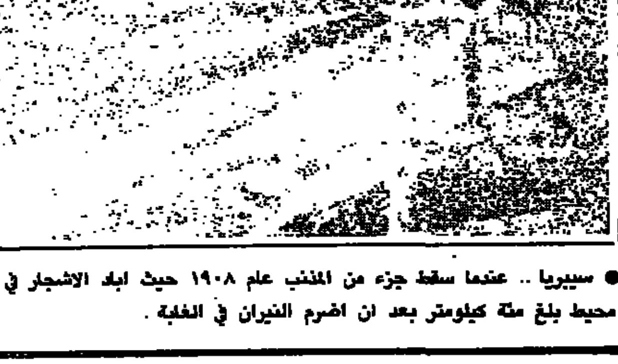


● على اثر سقوط الكويكب انقسمت الارض بين بورتوريكو وايرلندا.

● انفجارات بركانية وموجات الطوفان تلت سقوط الكويكب .

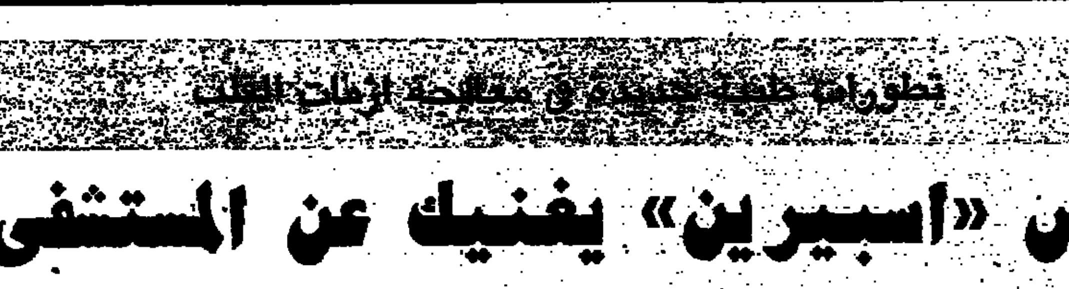
● قبل ٤٠٠٠ الاف سنة وردت حكاية الطوفان في ملحمة كلكامش السومرية .





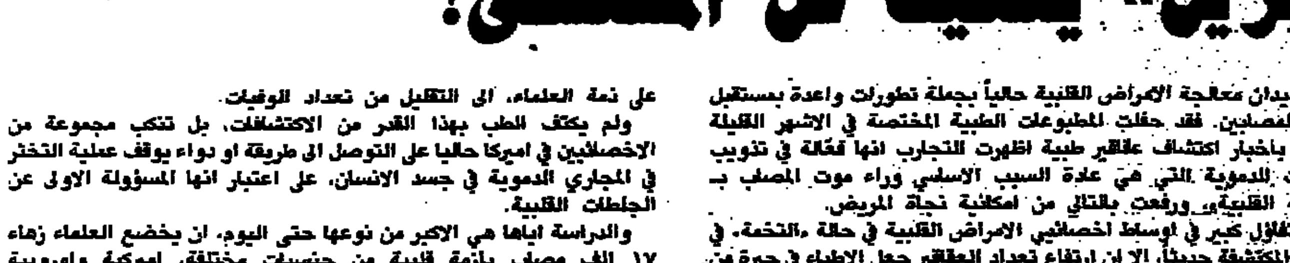
● سيبريا .. عندما سقط جزء من المذنب عام ١٩٠٨ حيث ابيد الاشجار في محيط يبلغ مئة كيلومتر بعد ان اضرم النيران في الغابة .

● هل جاء طوفان اخر من صحراء غوبي ! يذكر ان الزلازل شقت الجبال فسال بحر داخلي عظيم .



تطورات طبية جديدة في معالجة ازمات القلب

قرص «اسبيرين» يغنيك عن المستشفى!



يمر ميدان معالجة الامراض القلبية حالياً بجملة تطورات واعدة بمستقبل افضل للمصابين. فقد حفلت المطبوعات الطبية المختصة في الاشهر القليلة الماضية باخبار اكتشاف عقاقير طبية اظهرت التجارب انها فعّالة في تذويب الجلطات الدموية التي هي عادة السبب الاساسي وراء موت المصاب بـ «الجلطة القلبية» ورفعت بالتالي من امكانية نجاة المريض.

ثمة تفاؤل كبير في اوساط اخصائيي الامراض القلبية في حالة «التخمة» في الادوية المكتشفة حديثاً. الا ان ارتفاع تعداد العقاقير جعل الاطباء في حيرة من امرهم، لاسيما لجهة اختيار اسلوب العلاج الانسب لمرضاهم. خاصة وان تحاليل مقارنة الادوية المختلفة لا تزال في بداية الطريق وبحاجة لبضع سنوات اخرى من الدراسة والابحاث لكي تتضح الصورة تماماً.

ولعل ابرز مثال على هذا، هو دواء «ستريبتوكينايس»، الذي بدا عدد من الاطباء اعتماده في المعالجة منذ بضع سنوات، لكن الدواء اثبت فعاليته فقط خلال السنتين الماضيتين. وفي الوقت نفسه، انكبت منذ مدة مؤسسة اميركية على تسويق عقار «تي. بي. ايه» (TPA)، يقال انه افضل من الاول، ولا يترك مضاعفات جانبية تذكر على المريض. وهناك دواء ثالث في طور الاعداد.

وامعاناً في الارباك، جاء في دراسة نشرتها حديثاً مجلة اميركية طبية ان قرص «الاسبرين» العادي الشائع الاستعمال في العالم اجمع، يساعد على تذويب التكتلات الدموية في الشرايين. خاصة اذا تم تناوله الى جانب العقاقير المذكورة آنفاً وغيرها من ادوية الازمات القلبية.

وعلى الرغم من ان دواء «ستريبتوكينايس» شائع الاستعمال في الولايات المتحدة الاميركية منذ عدة سنوات، الا ان السلطات الفيدرالية لم تعطه رسمياً الضوء الاخضر سوى في اواخر العام الماضي. وبعدما اظهرت دراستها ان نسبة الوفيات بين المصابين الذين يتناولون قد انخفضت بحوالي ٢٥٪. ويبدو اليوم ان هناك علاجاً جديداً واكثر فعالية من المتوقع ان ينزل الى الاسواق في المستقبل القريب. تقول التجارب الاولية انه كفيل بتخفيض نسبة الوفيات في اوساط المصابين بمشاكل قلبية الى ٥٠٪. وهذا العلاج الجديد هو عبارة عن تناول الدواء الخاص بالتكتلات الدموية الى جانب حبة اسبرين عادية مباشرة بعد ان يحس المريض بالم في صدره.

لكن كيف يمكن لقرص اسبرين مساعدة المصابين بامراض قلبية؟

الواقع ان الدراسات الاخيرة المتعلقة بالازمات القلبية والادوية الحديثة تنطلق من ان الجلطة القلبية تاتي نتيجة تجمع كتل الدم المتخثرة في احد شرايين القلب الذي كان قد ضاق اساساً بسبب ارتفاع نسبة المواد الدهنية في الجسم. وجد الباحثون ان تناول المريض لاحد الادوية الخاصة بتذويب كتل الدم مباشرة بعد الجلطة، يساهم بتحليل تخثر الكتل. اما دور الاسبرين، كما اكتشف العلماء، فيكمن في انه يحتوي على جزئيات كيميائية تحد من قدرة الدم على التجمع مرة اخرى. وتفاعل الادوية مع الاسبرين يؤدي بدون ادنى شك، على ذمة العلماء، الى التقليل من تعداد الوفيات.

ولم يكتف الطب بهذا القدر من الاكتشافات، بل تنكب مجموعة من الاخصائيين في اميركا حاليا على التوصل الى طريقة او دواء يوقف عملية التخثر في المجاري الدموية في جسد الانسان، على اعتبار انها المسؤولة الاولى عن الجلطات القلبية.

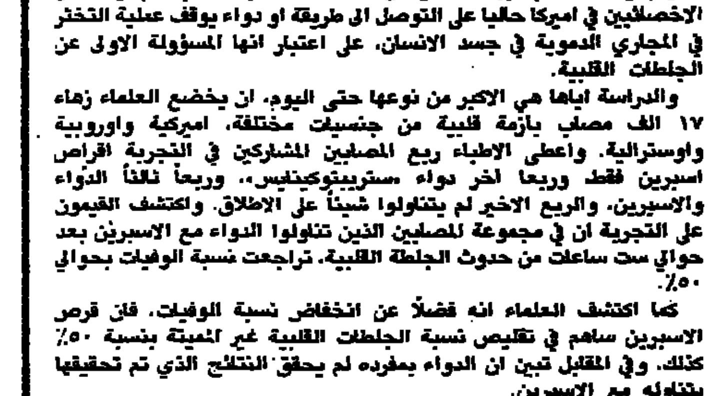
والدراسة اياها هي الاكبر من نوعها حتى اليوم. ان يخضع العلماء زهاء ١٧ الف مصاب بازمة قلبية من جنسيات مختلفة، اميركية واوروبية واوسترالية. واعطى الاطباء ربع المصابين المشاركين في التجربة اقراص اسبرين فقط وربعا اخر دواء «ستريبتوكينايس»، وربعاً ثالثاً الدواء والاسبرين، والربع الاخير لم يتناولوا شيئاً على الاطلاق. واكتشف القيمون على التجربة ان في مجموعة المصابين الذين تناولوا الدواء مع الاسبرين بعد حوالي ست ساعات من حدوث الجلطة القلبية، تراجعت نسبة الوفيات بحوالي ٥٠٪.

كما اكتشف العلماء انه فضلاً عن انخفاض نسبة الوفيات، فان قرص الاسبرين ساهم في تقليص نسبة الجلطات القلبية غير المميتة بنسبة ٥٠٪ كذلك. وفي المقابل تبين ان الدواء بمفرده لم يحقق النتائج الذي تم تحقيقها بتناوله مع الاسبرين.

ومن نتائج الدراسة كذلك اكتشف العلماء ان مفعول دواء «ستريبتوكينايس» يستمر حتى بعد مضي ٢٤ ساعة على حدوث الجلطة. ويقول الدكتور سليم يوسف، وهو اخصائي من اصل عربي يعمل في «معهد القلب والرئة والدم الوطني» في مستشفى بسيتدا في ولاية ميريلاند الاميركية. ان الاطباء في السابق كانوا يعتقدون بان السبيل الى الحصول على افضل النتائج هو اعطاء المريض حبة دواء مباشرة بعد اصابته بازمة قلبية. لكنه تبين لنا ان هذا الاعتقاد خاطيء.

والى جانب الدوائين السابقين الذكر «ستريبتوكينايس» و«تي. بي. ايه»، ثمة دواء اخر سوف ينزل الاسواق قريباً هو «ابسك». ويقول الدكتور يوسف ان الدواء الجديد لا يخلق مضاعفات جانبية على صحة المريض كما تفعل العقاقير الاخرى مثل ارتفاع في ضغط الدم، وتفشي البثور في انحاء مختلفة من الجسد، وصعوبة في التنفس. الا ان الدكتور يسارع الى الاشارة الى انه لم يثبت حتى اليوم ان دواء من تلك الادوية افضل من الاخر في ما يختص بتخفيض نسبة الوفيات.

وعودة الى الاسبرين، يقول الدكتور سليم يوسف انه لا ينصح احداً بالاسراع الى تناول الاقراص بمجرد اعتقاده بانه مصاب بازمات قلبية. لان هناك عوارض اخرى تشبه عوارض الامراض القلبية، مثل نزيف في القرحة وتورم في الشرايين القلبية. ويشير الخبير الى ان الاسبرين من شانه ان يعطي مفعولاً سلبياً في هذه الحالات.



السمنة الزائدة طريق الى امراض القلب

محاولة لحماية سلاحف عمان من الانقراض

مسقط ـ عمان (ا . ب) من مريديث كامبل

استدعت سلطنة عمان علماء الحيوان من هولندا والولايات المتحدة للاستعانة بخبرتهم في محاولة لانقاذ السلاحف العمانية المشهورة من خطر الانقراض الذي تجابهه نتيجة لعبث الانسان والكلاب المتوحشة والثعالب . وقد لوحظ ان السلاحف التي كانت في السابق تعيش لتبلغ حوالي ٤٠٠ كيلوغرام . لم تعد تصل الى نصف الوزن .

ويقول محمد عمور البرواني ، مدير المركز العماني للعلوم البحرية ومصائد الاسماك ان الناس يركبون ظهور السلاحف على الشاطيء . اما الحرائق التي يشعلها السياح على الشواطيء تتلف ـ دون معرفة منهم ـ الالوف من بيوض السلاحف المطمورة تحت الرمال على امتداد ساحل بحر العرب في عمان . اما اكياس البلاستيك والقمامات الاخرى التي تلقى في البحر فتشكل خطرا على السلاحف ، التي تاكلها ظنا منها انها قناديل البحر . فتموت . ويقول العلماء ان الثعالب والوحوش تنزل الى الشاطيء خلال الليل لتحفر في الرمل بحثا عن بيوض السلاحف وفراخها لتلتهمها عند اعشاشها .

وتعتبر عمان . عند الطرف الجنوبي من الخليج العربي . من اهم المواقع بالنسبة لخمس فصائل من السلاحف البحرية ، وابرزها فصيلة السلاحف ذات الراس الضخم Caretta Caretta والسلاحف الخضراء Chelonia Mydes . وتقول الاحصاءات الحكومية ان حوالي ١٠٠ الف سلحفاة بحرية من فصيلة الراس الكبير تعيش على شواطيء جزيرة مسيرة العمانية في بحر العرب . مما يجعلها اكبر مستعمرة سلاحف من نوعها في العالم وابرز اماكن توالدها . وكذلك تتوالد حوالي ١٠٠ الف من السلاحف الخضراء عند . راس الحد . عند الطرف الشرقي الابعد من عمان .

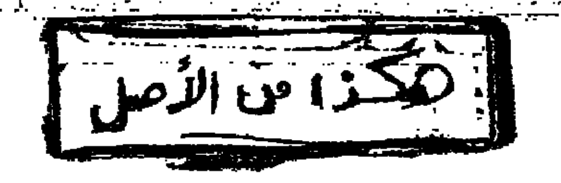
ويقول البرواني ان راس الحد يجذب حاليا عددا كبيرا من السياح الذين يعرقل وجودهم حياة السلاحف ويشكل خطرا على تناسلهم . وتجري وزارة السياحة العمانية تحقيقا حول تاثير السياحة على السلاحف .

ومن الخبراء الذين استدعتهم الحكومة العمانية للعمل في برنامج الحماية بيران روس (٣٨ سنة) ، من منظمة مراقبة الارض في مساتشوستس ويشاركه في العمل عالم الحيوانات البحرية الهولندي الدكتور رود سالم (٤٠ سنة) من الاتحاد الدولي لحماية الطبيعة في سويسرا . والذي يقول ان سلطنة عمان تلعب دورا مهما في حماية السلاحف

وقد حرمت الحكومة العمانية مؤخرا الاستغلال التجاري للسلاحف . كما منعت سفن صيد الاسماك من الاقتراب من الشواطيء التي تعشش فيها السلاحف في المسيرة وراس الحد الا ان الانسان ـ في راي البرواني ـ يبقى هو المشكلة يقول . الناس الذين يشعلون الحرائق على الشاطيء هم المشكلة الكبرى فبالاضافة الى ان النيران تسلق البيوض داخل اعشاشها تحت الرمال . فانها بانوارها تجذب وتبهر الفراخ التي يجب ان تهرع نحو الماء فور خروجها من البيوض .

اما النفايا البلاستيكية فحدث عنها ولا حرج ، فخطورتها كامنة في انها تبدو مثل قنديل البحر عندما تكون طافية في الماء . والسلاحف تحب كثيرا قنديل البحر . فتختنق عندما تبلع اكياس البلاستيك والنايلون . ومن هنا فانه يجب توعية الشعب ومرتادي الشواطيء من السياح .. لا ضرورة لمنع السياح من ارتياد الشواطيء ولكن يجب ان يعرفوا ان رمي الاكياس في البحر يشكل خطرا على السلاحف . كذلك يجب اقناع الصيادين بعدم الاقتراب من الشواطيء .





اعــــلان

تعلن مديرية الشرطة العامة المناقصة العلنية بصورة اولية لتعهد اطعام موقوفي مديريات الامن في بغداد للمدة من ١٩٨٩/١/١ لغاية ١٩٨٩/١٢/٣١ والتي ستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١٢/١٠ في الطابق السابع فعلى الراغبين الاشتراك في هذا التعهد الاطلاع على الشروط لدى سكرتير اللجنة (بشعبة الميرة) الطابق الحادي عشر والحضور في اليوم المعين اعلاه مستصحبين التامينات المعينة بنسبة ٨٪ من كلفة التعهد على ان تكون نقدية او كفالة مصرفية او صك مصدق ويشترط في المتعهد ان يكون منتميا الى غرفة تجارة وصناعة امانة بغداد ويقدم استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد براءة ذمته لهذا العام ويتحمل المتعهد الذي ترسو بعهدته المناقصة اجور النشر والاعلان .

مدير الشرطة العام

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة للصناعات الورقية /المركز العام /بصرة

اعــــلان

مناقصة رقم ٨٨/١٢٠ لتجهيز مكائن ونصب خط متكامل لانتاج الورق المموج والمقوى اللاينر بطاقة اجمالية (٩٠) الف طن سنويا على ملف الماكنة اي مايعادل (٣٠٠ طن /٢١ ساعة) يوم علما بان وزن المنتوج (١٠٠ ـ ٢٦٠ غم م٢) وبعرض (٢ ر٤م) متضمنا اعداد العجينة ، خط التوصيل ، الماكنة ، ملف الماكنة ، كافة الخدمات الصناعية الاخرى علما بان المواد الاولية هي عجينة مستوردة ومخلفات ورقية وعجينة قصب محلية .

تدعو المنشاة العامة للصناعات الورقية التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشاة الكائن في البصرة لقاء دفع مبلغ قدره (عشرون) دينار غير قابل للرد وفق الشروط التالية :

١ ـ تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين يستثنى من هذا الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .

٢ ـ يرفق مع العرض تامينات اولية قدرها (٣٪) من القيمة الاجمالية بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق .

٣ ـ تقدم العروض الى المنشاة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/١٢/٢٥ .

٤ ـ كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٥ ـ المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر .

المدير العام
نبيل عبدالرزاق الدباغ

اعــــلان
المزايدة ٨٨/١٣

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن بيع المواد المدرجة ادناه صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٧ الساعة العاشرة في الكيلاني فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الموقع المذكور مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدلالية .

المواد

١ ـ مولدة ايطالية عدد ٢ .
٢ ـ ضاغطة هواء .
٣ ـ محركات بير كنتر ومحركات اخرى .
٤ ـ جهاز IEVE روسي قديم عدد ١ .
٥ ـ جهاز IEVE انكليزي قديم عدد ١ .
٦ ـ جهاز نيودولايت .
٧ ـ مسطرة مساحة عدد ١٢ .
٨ ـ جهاز IEVE الماني قديم عدد ٢ .

و . المدير العام
حمزة جاسم يعقوب

اعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع بناية الادارة العائدة لمحطة البستنة في اللطيفية والمخازن الملحقة بها والمنشات الاخرى المدرجة في قائمة المواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة وتاجير الاراضي المقامة عليها المنشات وبموجب قانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى الراغبين بالشراء من شركات او افراد مراجعة المديرية المذكورة للاطلاع على المواصفات والشروط ودفع التامينات القانونية للفترة من ١٩٨٨/١١/١٩ ولغاية ١٩٨٨/١٢/٤ علما بان المزايدة ستفتح في الثانية عشر من يوم ١٩٨٨/١٢/٥ في مركز الوزارة .

ع . وزير الزراعة والري
موفق اليلس خضر

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة للصناعات الجلدية

« جوائز ، جوائز ، جوائز »

يسرنا ان نعلن للمواطنين الكرام نتائج سحبة يانصيب بطاقات الاحذية المخفضة حيث فازت الارقام ادناه .. لذا يرجى من حاملي هذه البطاقات مراجعة قسم التسويق في مقر المنشاة الكائن في الكرادة خارج /ساحة الحرية لتسلم الجوائز المخصصة لها .

الارقام الفائزة

٦٣٤٥
٨٦٢٧
٩٦٥٠
١٠٧٩٤
١٤٠٠٣
١٥٤١٩
٢٠٣٢٤
٢١٨١٥
٣١٦٨٢
٣٧٧٢٣

المدير العام
مهند عبدالمجيب علاء الدين

محافظة القادسية
لجنة البيع والايجار الاولى
العدد / ١٩٥٧
التاريخ ١٩٨٨/١١/١٢

(اعـلان)

كتاب مديرية بلدية الدغارة المرقم ٩٧١ في ١٩٨٨/١١/٥

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى بمحافظة القادسية عن ايجار الحوانيت المدرجة مساحاتها ادناه لمدة ثلاث سنوات والعائدة لبلدية الدغارة ـ ناظم الدغارة فعلى الراغبين بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة بديوان المحافظة خلال خمسة عشر يوما تبدأ في اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ من قيمة الضم وستجري المزايدة في تمام الساعة الرابعة عصرا من اليوم الاخير ويكون اجراؤها في ناظم صدر الدغارة ويتحمل المستاجر اجور الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

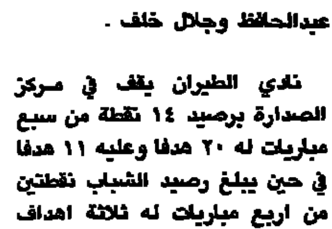
عباس راضي حسون
قائمقام قضاء الديوانية
رئيس اللجنة

نوع الملك	المساحة	نوع الملك	المساحة
١) كازينو	٣٥٠ م٢	٦/حانوت	١٦ م٢
٢) حانوت	١٦ م٢	٧/ =	١٦ م٢
٣) =	١٦ م٢	٨/ =	١٦ م٢
٤) =	=	٨ =	١٦ م٢
٥) =	١٦ م٢	١٠ =	=

اليوم في ملعب الشعب

الرشيد يلاعب الشرطة ، والطيران يلتقي بالشباب





ضمن مباريات الدور التاسع للمرحلة الاولى لدوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة القدم يشهد ملعب الشعب الدولي اليوم مباراتين مهمتين .

المباراة الاولى ستقام في الساعة الثانية ظهرا بين فريقي الرشيد والشرطة بتحكيم السادة عباس عبدالرحمن وذاري هاني وطارق احمد وحمزة مهدي تعقبها في الساعة الرابعة والنصف عصرا مباراة ناديي الطيران والشباب بتحكيم السادة فاروق توفيق وعادل القصاب وطارق عبدالحافظ وجلال خلف .

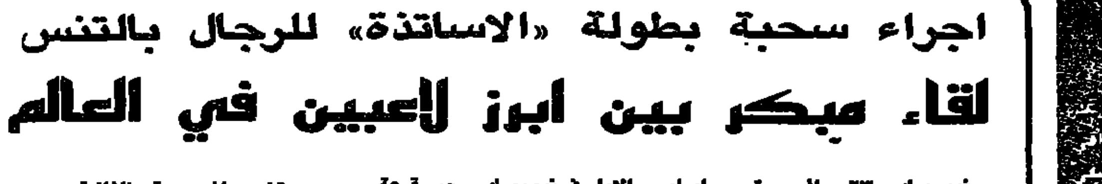
نادي الطيران يقف في مركز الصدارة برصيد ١٤ نقطة من سبع مباريات له ٢٠ هدفا وعليه ١١ هدفا في حين يبلغ رصيد الشباب نقطتين من اربع مباريات له ثلاثة اهداف وعليه ستة اهداف .

اما فريق نادي الرشيد فيبلغ رصيده سبع نقاط من ثلاث مباريات له سبعة اهداف وعليه هدف واحد فيما يبلغ رصيد الشرطة ثماني نقاط من سبع مباريات له خمسة اهداف وعليه مثلها .

العراق في المؤتمر الكشفي العربي

[illegible]

اجراء سحبة بطولة «الاساتذة» للرجال بالتنس



لقاء مبكر بين ابرز لاعبين في العالم

نيويورك ـ ٢٣ ـ اف : تم مساء امس الاول في نيويورك سحب قرعة مباريات دورة الاساتذة للرجال بالتنس والتي ستقام على ملاعب ماديسون سكوير غاردن في نيويورك بين ٣٠ تشرين الثاني الحالي و٥ كانون الاول المقبل فاسفرت عن مواجهة مبكرة بين السويدي ماتس فيلاندر والالماني الاتحادي بوريس بيكر اللذين يحتلان المركزين الاول والثاني على التوالي في ترتيب الجائزة الكبرى لهذا الموسم .

وحسب النقاط التي جمعها اللاعبون الثمانية الاوائل من دورات هذا الموسم فان الذين يخوضون الدورة هم على التوالي السويدي ماتس فيلاندر ٥٩٤٣ نقطة والالماني الاتحادي بوريس بيكر ٤٩٧٩ والسويدي ستيفان ادبرغ ٤٧٦٣ والاميركي اندرية اغاسي ٤٣٢٨ والتشيكوسلوفاكي ايفان ليندل ٤٠٩٧ والاميركي جيمي كونورز ٢٦٦٨ والاميركي تيم مايوت ٢٦٥٣ والسويدي كنت كارلسون ٢٥٢٢ .

غير ان لاعبين اثنين من اصل الثمانية الاوائل انسحبا بداعي الاصابة وهما الاميركي جيمي كونورز والسويدي كنت كارلسون . والمرشحان للحلول محلهما اثنان من اربعة لاعبين هم الفرنسي هنري لوكونت ٢٤٣٨ والسويسري ياكوب هلاسيك ٢٣١٥ والاميركي ارون كريكشتاين ٢٣١٤ والسويدي بونلس سفنسون ١٨٦٠ .. ويخوض اللاعبون الاربعة حاليا دورتي بروكسل البلجيكية وايتاباريكا البرازيلية .

ووزع اللاعبون الثمانية في هذه البطولة على مجموعتين تضم الاولى مجموعة (رود ليفر) كلا من فيلاندر وبيكر وادبرغ والمصنف رقم ٠٨ وتضم المجموعة الثانية مجموعة (فرد بيري) كلا من ليندل واغاسي ومايوت والمصنف رقم (٧) وجرى توزيع اللاعبين على اساس ترتيبهم العالمي وليس على اساس عدد نقاط كل منهم .. وسيصعد الاول والثاني من كل مجموعة الى الدور نصف النهائي للبطولة .

بلاتر يصل الرياض

الرياض ـ ٢٤ ـ واع : وصل الى الرياض امس جوزيف بلاتر سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم لحضور اجراء قرعة نهائيات كاس العالم للشباب بكرة القدم التي تقام بالرياض بالسعودية .

بطولة القطر للمتقدمين بكمال الاجسام .. اليوم

تجري اليوم في قاعة التاميم قرب الجامعة المستنصرية بطولة القطر للاندية والمؤسسات للمتقدمين بكمال الاجسام والتي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي لرفع الاثقال وبناء الاجسام .

وسيقام السباق السري للبطولة التي لايحق لاعضاء منتخبنا الوطني المشاركة فيها صباح اليوم في حين يجري السباق العلني عصرا .

تأجيل لقاء تايسون وبرونو للمرة الخامسة

نيويورك ـ ٢٤ ـ رويتر : قال بيل كايتون مدرب مايك تايسون بطل العالم للملاكمة للوزن الثقيل ان مباراته مع البريطاني فرانك برونو تاجلت من جديد بسبب عدم تسوية خلاف بين كايتون ودون كينج متعهد تنظيم المباريات .

ونفى كايتون في حديث مع رويتر امس الاربعاء ان يكون تاجيل المباراة يرجع الى هبوط مستوى البطل الاميركي رغم انه سلم بان تايسون الان دون مستواه .

وقال كايتون لقد زاد وزنه بدرجة لم اشهدها من قبل . ولكن الحقيقة هي ان مايك لايحتاج وقتا اضافيا للاستعداد للمباراة حيث انه قادر على استعادة مستواه في سبعة اسابيع .

ومضى يقول ان المباراة المحدد لها ١٤ كانون الثاني في لاس فيجاس تاجلت للمرة الخامسة لانه لم يتم الاتفاق بشان حقوق تنظيم مباريات تايسون .





وقال ان هوارد فايتسمان محامي تايسون يصر على تسوية النزاع بشان تنظيم مبارياته قبل اقامة المباراة مع برونو .

رغم تعادلهم مع هنغاريا

السوفيت يواصلون تصدرهم لاولمبياد الشطرنج

سالونيك ـ ٢٤ ـ رويتر : تعادل الاتحاد السوفيتي مع هنغاريا المصنفة الثالثة امس الاربعاء في مسابقات الرجال لاولمبياد الشطرنج ولكنه احتفظ بمركز الصدارة .

ورغم احراز الاتحاد السوفيتي نقطتين فقط في اخر ١٦ مباراة لعبها فانه لايزال مرشحا لاستعادة الوسام الذهبي الذي حصل عليه اخر مرة في دبي عام ١٩٨٦ .

وبذلك يكون الفريق السوفيتي قد قابل المصنفين من الثاني الى الرابع وهي بريطانيا وهنغاريا والولايات المتحدة ولم تعد امامه اية عقبات كبيرة .

وفازت بريطانيا على المانيا الاتحادية لتحتل المركز الثاني في حين صعدت يوغسلافيا الى المركز الثالث بفوزها على السويد .

وفي مسابقات النساء فاز الاتحاد السوفيتي حامل اللقب بمباراته المؤجلة مع اليونان وظل يحتفظ بمركز الصدارة .

في ذهاب كاس الاتحاد الاوربي لكرة القدم

فوزان جيدان لنابولي وانترناشيونالي وخسارة كبيرة لموستار اليوغسلافي

كتب ـ عبداللطيف محمود :

خسر نادي بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي اول امس الاربعاء مباراة الذهاب في دور الـ ١٦ لبطولة كاس الاتحاد الاوربي بكرة القدم امام نادي انترناشيونالي الايطالي متصدر الدوري حاليا بهدفين مقابل لاشيء في الملعب الاولمبي بمدينة ميونيخ سجلهما الدو سيرينا في الدقيقة التاسعة والخمسين ونيقولا بيرتي في الدقيقة الحادية والسبعين ..

وبذلك تتعاظم فرص انتقال النادي الايطالي الى دور الثمانية فيما تضاءلت كثيرا فرصة بايرن ميونيخ في متابعة مشوار البطولة خاصة وان مباراة العودة ستقام بملعب النادي الايطالي بمدينة ميلانو .

وكما توقع جوفاني ترابلتوني مدرب انترناشيونالي فان فريقه حقق الفوز مبتعدا عن الاخطاء المحتملة .

وفي سان سيبستيان الاسبانية فاز ريال سوسيداد الفريق المضيف على نادي كولونيا الالماني الاتحادي بهدف للاشيء سجله ميكل لوينااس في الدقيقة السادسة والسبعين من المباراة . وتبقى مباراة العودة هي الفيصل في تحديد من ينتقل الى الدور اللاحق والفرصة مازالت مواتية لنادي كولونيا فيما لو تمكن من الفوز باكثر من هدف واحد .

وفي مدينة ليج البلجيكية خسر نادي المدينة المسمى ستاندارد ليج بهدف للاشيء امام نادي يوفنتوس الايطالي سجله نجم ايطاليا اليساندرو التوبيلي في الدقيقة الثامنة عشرة من المباراة التي شهدها اثنان وثلاثون الف مشاهد ..

وفاز نادي فيكتوريا بوخارست الروماني بملعبه على نادي تورون بالوسيورا الفنلندي بهدف للاشيء احرزه اورسو في الدقيقة الرابعة من المباراة ايضا وكما كان متوقعا فقد نجح نادي نابولي الايطالي في الفوز على نادي بوردو بملعب الاخير بهدف للاشيء احرزه كارنيفالي في الدقيقة الخامسة من المباراة وقد طرد حكم المباراة لاعب بوردو روش ولاعب نابولي دي نابولي بعد مخاشنة مشتركة كما الغى هدفا لمارادونا الكابتن في نهاية المباراة من هجمة مرتدة ..

وفي ادنبرا باسكتلندا فاز نادي هارتس الاسكتلندي على فيليز موستار اليوغسلافي بثلاثة اهداف مقابل لاشيء سجلها بانوز وغالاواي وكولكوهون في الدقائق ١٧ و٥٥ و٨٩ وبذلك يضمن الانتقال سلفا الى الدور القادم .

وفي درسدن بالمانيا الديمقراطية [illegible] في الدقيقة [illegible] توقع المدرب الايطالي فان فريقه قد عانى كثيرا من تساقط الثلوج كما توقع ليلة المباراة وحسب مانقلته وكالة الصحافة الفرنسية ولم ينجح كونتي ورتيرتلي وفولر وجيانيني في طرق المرمى الالماني وسيكون الموقف صعبا على النادي الايطالي في روما في مباراة العودة ..

وستقام مباريات العودة في السابع من الشهر المقبل .

تواصل بطولة جامعة الموصل بالالعاب المنظمة

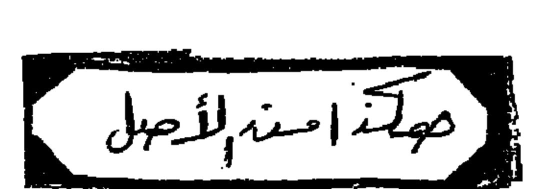
تتواصل في ملاعب جامعة الموصل بطولة دوري الجامعة بكرة القدم واليد والكرة الطائرة للطلاب والطالبات .

ففي كرة القدم للطلاب فاز فريق كلية الادارة والاقتصاد على فريق كلية الزراعة والغابات بهدفين مقابل هدف واحد وفاز فريق كلية العلوم على فريق كلية الطب بهدفين مقابل هدف واحد وفي الكرة الطائرة للطالبات فاز فريق كلية الطب البيطري على فريق كلية العلوم بشوطين ضد لاشيء وفي كرة اليد للطلاب فاز فريقا كليتي الهندسة والطب على فريقي كليتي طب الاسنان والتربية الرياضية لانسحاب الاخيرين من الملعب .

سبارتا براغ يواصل صدارته لدوري تشيكوسلوفاكيا

براغ ـ ٢٣ ـ اف : احتفظ سبارتا براغ بصدارة بطولة تشيكوسلوفاكيا بكرة القدم بفارق ٣ نقاط امام اقرب [illegible] وسيما اولوموك على سكودا بلزن (١ ـ صفر) ودوكلا براغ على سبارتك كرالوف (٣ ـ ١) وبلاستيكا نيترا على سلوفان براتيسلافا (٣ ـ صفر) وبانيك اوسترافا على سلافيا براغ (٢ ـ صفر) وتعادل رودا شيب مع دونايسكا ستريدا بدون اهداف .

ويتصدر سبارتا براغ برصيد (٢٣) نقطة مقابل (١٩) لبانيك اوسترافا



وزارة الصناعة
المنشاة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة
مناقصة رقم ٨/١٤/٨٨ لتجهيز ٧٣٥٠٠٠٠ متر قماش خاكي للخيم المتطورة

تدعو المنشاة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة جميع الشركات المنتجة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق وفي مقر هذه المنشاة الكائن في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره (١) دينار غير قابل للرد ووفق الشروط التالية : -

١) تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية تنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين سيستثنى من هذه الشروط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة ..

٢) يرفق مع العروض تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية وشيك مصدق ..

٣) تقدم العروض الى المنشاة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/١٢/١٥ ..

٤) كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض ..

٥) المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر .

المدير العام
طه محمود سلطان

محكمة عمل محافظة البصرة
العدد : ١٣٣/ع/٨٤/١٩٨٥
التاريخ : ١٩٨٨/١/٢

الى المتهم الهارب كامل فرحان زناد يسكن الزبير بادية الشيخ عبدالله ناصر

حيث انك متهم لدينا في الدعوى المرقمة ١٣٣/ع/٨٤/١٩٨٥ وفق احكام المادة من قانون العمل رقم ١٥١ لسنة ١٩٧٠ ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين للحضور امام محكمة عمل البصرة صباح يوم المحاكمة المصادف ١٩٨٨/١٢/٣١ .
وعند عدم حضورك فستجري المحاكمة بحقك غيابا وعلنا .

القاضي
طارق مطشر السعدون

محكمة عمل محافظة البصرة
العدد ١٤٤/ع/٨٤/١٩٨٥
التاريخ ١٩٨٨/١/٢

الى /المتهم الهارب /محمد سلمان علي شغله سائق يسكن الهارثة قرية الجراحي مختاره عزيز هادي

حيث انك متهم لدينا في الدعوى المرقمة ١٤٤/ع/٨٤/١٩٨٥ وفق احكام المادة من قانون العمل رقم ١٥١ لسنة ١٩٧٠ ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين للحضور امام محكمة عمل البصرة صباح يوم المحاكمة المصادف ١٩٨٨/١٢/٣١ وعند عدم حضورك فستجري المحاكمة بحقك غيابا وعلنا .

القاضي
طارق مطشر السعدون

محكمة عمل مدينة بغداد
العدد ٨٧/٨٦/١٦٦
التاريخ ٨٨/١٠/٢٦

اعـلان

الى /المدعى عليه ضياء موسى محسن
م / تبليغ

بناء على الدعوى المقامة امام هذه المحكمة من قبل المدعي رئيس المؤسسة العامة للتقاعد والضمان الاجتماعي للعمال اضافة لوظيفته ضدكم ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية والحضور امام هذه المحكمة في يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١٢/١٣ او ارسال وكيل رسمي عنك وبعكسه تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا ووفق الاصول .

القاضي
محي جابر عذب

المنشاة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة
مناقصة رقم ٨/ ١٥/ ٨٨ لسنة ١٩٨٨ لتجهيز ٤ ملايين قماش خاكي صيني

تدعو المنشاة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشاة الكائن في الوزيرية لقاء دفع مبلغ دينار واحد غير قابل للرد ووفق الشروط التالية :

١) تقديم الهوية الصادرة عن المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين .. سيستثنى من هذا الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .

٢) يرفق مع العروض تامينات اولية بنسبة ٥ ٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق .

٣) تقدم العروض الى المنشاة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٥ / ١٢ / ١٩٨٨ .

٤) كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٥) المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العروض اي عرض اخر

المدير العام
طه محمود سلطان

محكمة بداءة البصرة
رقم الدعوى ١٩٨٨/١٨٤١
التاريخ ١٩٨٨/١٠/٤

اعـلان

الى المدعى عليه حسين علي مهدي

اقام المدعي المدير العام لدائرة الضمان الاجتماعي للعمال اضافة لوظيفته يطلب الزامك بدفع مبلغ مقدارة سبعمائة وعشرون دينارا عن سبب وفاة العاملة المضمونة نجية كريم عبدالله ونتيجة اصدار الدعوتية بتبليغك فقد ظهر من الشرح المعطى من مختار محلته الابلة انك مجهول محل الاقامة عليه قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفة محلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٣٠ الساعة العاشرة وبعكسه سوف تجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق القانون .

القاضي
مفيد محمد علي

محكمة عمل مدينة بغداد
العدد ٤٧١١/ عمل /٨٧
التاريخ ١٩٨٨/١/٦

اعـلان

الى /المدعى عليه عبدالغني لفتة

بناء على الدعوى المقامة امام هذه المحكمة من قبل المدعي رئيس المؤسسة العامة للتقاعد والضمان الاجتماعي اضافة لوظيفته ضدكم ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية والحضور امام هذه المحكمة في يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/١٢/٧ او ارسال وكيل رسمي عنك وبعكسه تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

محكمة عمل مدينة بغداد
العدد ٨٥/٦٢ - ٨٦
التاريخ ١٩٨٨/١٠/٢٦

اعـلان

الى /المدعى عليه جواد بارة محمد
م / تبليغ

بناء على الدعوى المقامة امام هذه المحكمة من قبل المدعي رئيس المؤسسة العامة للتقاعد والضمان الاجتماعي اضافة لوظيفته ضدكم ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية والحضور امام هذه المحكمة في يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١٢/١٤ او ارسال وكيل رسمي عنك وبعكسه تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي
محي جابر عذب

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة
«مناقصة رقم ٨/١٦/٨٨ لتجهيز ٦٤٥٠٠٠٠ قماش كتيم خاكي»

تدعو المنشاة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة جميع الشركات المنتجة والمجهز للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق وفي مقر المنشاة الكائنة في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره (دينار واحد) غير قابل للرد ووفق الشروط التالية :

١ - تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين سيستثنى من هذه الشروط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .

٢ - يرفق مع العروض تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق .

٣ - تقديم العروض الى المنشاة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٥ / ١٢ / ١٩٨٨

٤ - المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر .

المدير العام
طه محمود سلطان

المنشاة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية

اعـلان

مناقصة طبع وتجهيز نصف مليون علامة ورقية جن (عشتار) و ٥ر١ مليون علامة ورقية لعرق ابو نؤاس

تعلن المنشاة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية عن حاجتها لطبع وتجهيز نصف مليون علامة ورقية جن (عشتار) و ٥ر١ مليون علامة ورقية لعرق ابو نؤاس فعلى كافة اصحاب المطابع المختصين والذين لديهم الامكانية للتجهيز مراجعة مقر الادارة العامة - طريق معسكر الرشيد للحصول على شروط المناقصة من امانة الصندوق مقابل ٥ دنانير غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١٢/١٠ .

المدير العام
فوزي نجم الذنون

محكمة عمل محافظة البصرة
العدد ٢٠٤/ع/٨٢/١٩٨٣
التاريخ ١٩٨٨/١/٢

الى المتهم الهارب زامل حسين درباس

حيث انك متهم لدينا في الدعوى المرقمة ٢٠٤/ع/٨٢/١٩٨٣ وفق احكام المادة من قانون العمل رقم ١٥١ لسنة ١٩٧٠ ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بصحفتين يوميتين للحضور امام محكمة عمل البصرة صباح يوم المحاكمة المصادف ١٩٨٨/١٢/٣١ وعند عدم حضورك فستجري المحاكمة بحقك غيابا وعلنا .

القاضي
طارق مطشر السعدون

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية
الديوانية - محافظة القادسية
ص - ب ٣٨١

اخطار

السيد جالي حسب الله/ مشغل مضخة في جامعة القادسية

نظرا لانقطاعك عن الدوام الرسمي اعتبارا من تاريخ ٨٨/١٠/٧ ق . ظ ولحد الان بدون عذر مشروع . قررنا اخطارك بوجوب العودة لمباشرة وظيفتك خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاخطار في الصحيفة المحلية وعند عدم المباشرة وتقديم معذرة مشروعة عن سبب التغيب خلال المدة المذكورة فستعتبر مستقيلا من الوظيفة استنادا الى احكام المادة (٣٧) من قانون الخدمة المدنية رقم (٢٤) لسنة ١٩٦٠ المعدل .

جواد مجيد العبيدي
رئيس الجامعة وكالة

اعلان

تعلن دار الثورة للصحافة والنشر عن بيع خزان وقود (كازوايل) سعته اكثر من ٢٥ الف لتر مع ملحقاته وهي :
١. ماطور بقوة ١٥ حصان .
٢. جهاز تشغيل ١١ كيلوواط .
٣. عداد خاص بخزان الوقود .

بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الواقع قرب ساحة عقبة بن نافع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/١١/٣٠ مستصحبين معهم التامينات القانونية نقدا .

ملاحظة : يرفع الخزان وملحقاته خلال اسبوع من رسو المزايدة على المشتري .

رئيس لجنة البيع والايجار

اعـلان

تعلن دائرة اصلاح الكبار عن مزايدة علنية لبيع مواد مستهلكة متنوعة (جلسيات منضدية - جهاز رونيو - ملكنات خياطة - ماكنات لحم - تلفزيونات ملونة وعادي .. وغيرها) في الساحة المقابلة لقسم النقل والصيانة في ابي غريب وذلك في الساعة العاشرة صباحا وتبدأ المزايدة من اليوم التالي للنشر ولمدة (١٥) يوما فعلى الراغبين المشاركة بالمزايدة ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة علما بان الدفع يكون نقدا ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان على ان ترفع المواد خلال (٣) ثلاثة ايام من تاريخ الشراء .

عبدالرحمن علي خميس
المدير العام

شركة توزيع المنتوجات النفطية
فرع المنطقة الجنوبية
اعلان رقم (٣٠) لسنة ١٩٨٨

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية/ فرع المنطقة الجنوبية عن اجراء المزايدة العلنية ببيع عدد من السيارات والمسطحات الناقلة لاسطوانات الغاز ومقطورات حوضية وذلك يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/١٢/٨ . فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى الشركة في الشعيبة محافظة البصرة صباح يوم المزايدة مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل المزايد الناجح اجور النشر والاعلان على ان يتم رفع السيارات خلال اسبوع من تاريخ الشراء .

كاظم حالوب ضاحي
مدير فرع الجنوب

اعـلان

ستبيع الهيئة العامة للكمارك - المبيعات الخارجية - في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١١/٢٨ سيارات لاندكروز ومواد مختلفة والمتواجدة في موقع شركة المقاولات والاستثمارات العالمية الاردنية الكائن قرب ساحة الاحتفالات الكبرى خلف المتحف الزراعي فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء نقدا .

مدير عام الهيئة العامة للكمارك

وزارة الصحة
اعـلان

تدعو الدائرة الادارية والقانونية / قسم صيانة المشاريع كافة المقاولين عن وجود مناقصة سرية لتنفيذ عمل توسيع شعبة الحيوانات المختبرية في قسم الرقابة الدوائية وعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة شعبة الحسابات في القسم اعلاه للحصول على نسخة من الكشف مقابل مبلغ قدره (١٠) عشرة دنانير غير قابل للرد . علما بان اخر يوم لتقديم العطاءات يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/١١/٣٠ ق . ظ على ان توفق المستمسكات التالية مع العطاء .

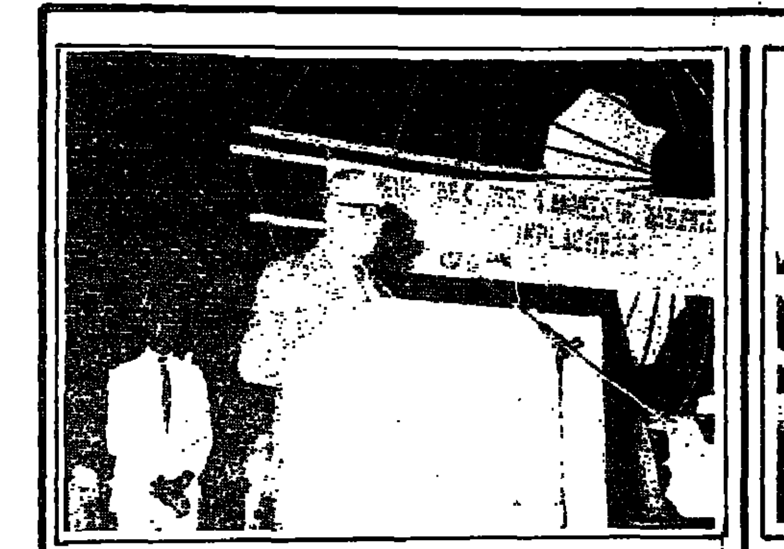
١ - هوية تصنيف المقاولين .
٢ - تامينات اولية على شكل كفالة مصرفية او صك بمبلغ (٨٥٠) ثماني مئة وخمسين دينارا .
٣ - وصل شراء الكشف .

زهير خليل اسماعيل
ع / المدير العام للدائرة الادارية والقانونية









لقطات مـن زيـارة السـيد عـزة ابراهيم الـى الاردن



لقطتان من زيارة السيد حسن علي الى تشاد

السيد الرئيس صدام حسين والملك حسين ـ بقية

العراقي السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والسادة طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام واحمد حسين رئيس ديوان الرئاسة وحسين كامل حسن وزيـر الصنـاعـة والتصنيـع العسكري .

وحضرها عن الجانب الاردني الشقيق السيدان زيد الرفاعي رئيس الوزراء وعدنان ابو عودة وزير البلاط الملكي .

واقام السيد الرئيس القائد صدام حسين مادبة غداء خاصة تكريما لجلالة الملك حسين حضرها السادة اعضاء الجانبين في المباحثات .

وغادر بغداد مساء امس جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية في ختام زيارة قصيرة للعراق .

وجرى لجلالته توديع رسمي كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس مودعيه .

وشارك في التوديع السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والسيدان طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة والسيد رئيس ديوان الـرئاسـة والسادة الوزراء وسفيرا العراق في عمان والاردن في بغداد .

نائب رئيس الجمهورية ـ بقية

العراق لدى النمسا استعراض العلاقات الثنائية وسبل تطويرها الى جانب القضايا العربية بشكل عام .

وقد اوضح السيد نائب رئيس الجمهورية خلال اللقاء موقف العراق من المفاوضات العراقية الايرانية والتي تجري تحت رعاية الامين العام للامم المتحدة بشأن التوصل الى سلام دائم وشامل وفق قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ .

وتحدث السيد نائب رئيس الجمهورية خلال اللقاء الثاني مع السيدة مارغا هوبنيك حول التطور الدستوري والبرلماني في العراق مشيرا الى قانون الحكم الذاتي لمنطقة كردستان العراقية والحقوق التي يتمتع بها الشعب الكردي في العراق في اطار الوحدة الوطنية .

ويذكر ان السيد نائب رئيس الجمهورية قد وصل الى فيينا الليلة الماضية قادما من بون في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام حيث سيلتقي مع الرئيس كورت فالدهايم ومستشار النمسا فرانز فرانتسكي ونائب المستشار وزير الخارجية الويس موك .

كما التقى السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية اليوم مع عدد من ممثلي الاعلام النمساوي .

وتطرق السيد معروف خلال اللقاء الى موقف العراق في المفاوضات مع ايران وعمليات التنمية والعلاقات الثنائية الى جانب العديد من القضايا العربية من ضمنها اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة .

كما التقى السيد نائب رئيس الجمهورية مع البروفيسور هانز كوشلر رئيس منظمة التقدم الدولية في فيينا .. حيث جرى الحديث خلال اللقاء حول مختلف القضايا العربية والدولية .

ناطق رسمي ـ بقية

الايرانية بالاتفاق الذي تم مع الهيئة الدولية للصليب الاحمر التزاما دقيقا .

ان الطريقة التي اتبعتها ايران في هذه القضية تعكس نهج الاحتيال والابتزاز الذي طبع سلوكها في التعامل مع قضية الاسرى ومع كل القضايا الخاصة بالنزاع وان العراق الذي اتبع سلـوك الاستقـامـة والوضوح وحسن النية في هذه المسالة الانسانية لن يتهاون في حقوق مواطنيه من الاسرى .

وناشد الناطق المجتمع الدولي الضغط على النظام الايراني للكف عن استخدام وسائل الاحتيال والابتزاز في هذه القضية الانسانية ولاحترام تعهداته واحترام القانون الدولي الانساني الذي ينص بكل وضوح على التبادل الشامل لكل الاسرى وهو مالم توافق عليه ايران حتى الان .

وزير النفط ـ بقية

كمـا اجتمـع السيـد عصـام عبدالرحيم الجلبي وزير النفط اليوم مع روبرت غراف وزير الشؤون الاقتصادية النمساوية وبحث واياه سبل تطوير التعاون الاقتصادي بين العراق والنمسا .

وذكرت وكالة انباء دول الاوبك (اوبكنا) ان البحث تناول كذلك امكانية زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين .

والمعروف ان السيد الجلبي يرأس حاليا الوفد العراقي الى الاجتماع الوزاري للدول الاعضاء في منظمة اوبك المنعقد في فيينا .

استمرار الترحيب ـ بقية

الاسبق اليوم عن تأييده لاعلان الدولة الفلسطينية المستقلة وقال ان على اوربا بذل المزيد من الجهود لدعم السلام في الشرق الاوسط .

وقال السيد كراكسي الذي يعد حزبه ثاني اكبر احزاب الحكومة الائتلافية الايطالية اعتقد ان اعلان دولة فلسطينية مستقلة غاية في الشرعية ويقوم على اساس سليم .

ويذكر ان ايطاليا لم تعترف بالدولة الفلسطينية وقالت انها ستنسق موقفها مـع باقي دول المجموعة الاوربية .

واعلنت البرازيل انها تؤيد حق الشعب الفلسطيني في دولة مستقلة .

وقـال بيـان اصـدرتـه وزارة الخارجية البرازيلية الليلة الماضية (ان حكومة البرازيل تؤيد حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير والاستقلال في دولة خاصة به) .

ولم يتضمن البيان اعترافا رسميا بالدولـة الفلسطينية من جـانب البرازيل .

ورحبت المنظمة الاسلامية للتربية والثقافة باقامة الدولة الفلسطينية المستقلة واعلنت انها تعتزم جمع مبلغ ٦٠٠ الف دولار للمباشرة ببرامج تربوية في فلسطين .

وذكرت مصادر المنظمة ان امينها العام عبدالله بوطالب نقل تهانيه ونبا جمع التبرعات الى مبعوث فلسطيني هـو اسامـة الصايـغ المستشار في دائرة التربية والتعليم في منظمة التحرير الفلسطينية .

وفي لندن طلبت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا من مستشـاريها السيـاسيـين ووزيـر خارجيتها جيفري هاو اعداد دراسة كاملة حول طبيعة التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية والانتهاء منها خلال يومين .

وفي تونس طلب الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي من نظيره في منظمة الوحدة الافريقية عيدي عمرو ان تعترف كل الدول الافريقية بالدولة الفلسطينية .

ووجه القليبي الشكر الى عيدي عمرو على دعم الامانة العامة لمنظمة الوحدة الافريقية لاعلان الدولة الفلسطينية .

مسؤول سوفيتي يشيد بالعلاقات مع العراق

الكويت ـ٢٤ـ واع : اشاد مسؤول سوفيتي بالعلاقات التي تربط بلاده بالعراق ووصف العلاقات القائمة بين البلدين بانها ممتازة .

وقال الكسانـدر كالوغن رئيس قسم في ادارة الشرق الاوسط بوزارة الخارجية السوفيتية في مقابلة مع صحيفة الانباء الكويتية اليوم لقد تعاونا مع العراق في زمن الحرب على الاصعدة المختلفة واليوم في زمن السلم فان بلدينا عازمان على الارتقاء بمستوى العلاقة الى مستويات اعلى سياسيا واقتصاديا .

وزير النقل والمواصلات

وزراء النقل العرب يقرون تسهيلات للناقل العراقي خلال فترة اعادة البناء

تونس ـ٢٤ـ واع : قال السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات ان المكتب التنفيذي لمجلس وزراء النقل العرب اتخذ قرارا بتقديم التسهيلات للناقل العراقي خلال فترة اعادة البناء والتعمير في العراق .

واضاف السيد الوزير في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في تونس ان هذا القرار سيرفع الى مجلس وزراء النقل العرب الذي يبدأ اعماله في تونس غدا للمصادقة عليه ..

واوضح ان المكتب قد اقر ايضا مشروع ستراتيجية النقل في الوطن العربي والذي ستكون له الاثار الايجابية والفعالة على عمليات النقل في الوطن العربي .

.ويعقد المكتب التنفيذي جلسة ختامية لاستعراض بقية البنود المدرجة على جدول اعماله والمتعلقة بمكافحة الاحتيال البحري ومشروع انشاء هيئة عربية لتصنيف السفن ودور النقل في تيسير وتنمية التبادل التجاري العربي وتصنيع بعض معدات ووسائط النقل في الوطن العربي وانتخاب المكتب التنفيذي لمجلس وزراء النقل العرب .

استمرار تهديد الالغام للسفن في مياه الخليج العربي

البحرين ـ ٢٤ ـ واع : قال خبراء بحريون ان الغاما انفصلت عن الاماكن التي كانت مثبتة فيها بفعل رياح الشتاء تشكل تهديدا جديدا للسفن في الخليج العربي وذلك في الوقت الذي تقوم فيه القوات البحرية الغربية بتخفيض عمليات صيد الالغام .

وقالت مصادر ملاحية مطلعة في البحرين اليوم ان الالغام التي زرعت في المنطقة قد تنجرف الى قنوات ملاحية مزدحمة بالحركة خلال الاشهر القادمة .

وقال مصدر ملاحي هناك فرصة كبيرة في ان تنفصل الغام كثيرة عن اماكنها في الشمال .. ثم تحملها تيارات الشتاء الى داخل الخليج بمحاذاة سواحل الكويت والمملكة العربية السعودية والبحرين وقطر .

واضاف قوله وتوجد فرصة اكبر في ان يحدث ذلك الان في الوقت الذي تهب فيه الرياح الشمالية الغربية .

تبرعات كويتية لقوات حفظ السلام المكلفة بمراقبة وقف اطلاق النار بين العراق وايران

الامم المتحدة ـ ٢٤ ـ واع : ابلغت الكويت في نيويورك الليلة الماضية اللجنة الخامسة التابعة للامم المتحدة انها قررت تقديم تبرعات طوعية بمبلغ مليون دولار على شكل سلع الى قوات حفظ السلام الدولية المكلفة بمراقبة وقف اطلاق النار بين العراق وايران اضافة الى المبلغ النقدي المترتب عليها .

وقال السيد زياد منير عضو وفد الكويت الدائم لدى الامم المتحدة في كلمة القاها امام اللجنة الخامسة لشؤون الادارة والميزانية المكلفة ببحث تمويل فريق المراقبين الدوليين المشرف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران .. ان الكويت قررت تقديم تبرعات طوعية بمبلغ مليون دولار تقدم عينيا على شكل سلع وذلك بالاضافة الى المبلغ النقدي المترتب عليها حسب حصتها من ميزانية هذا الفريق .

وكان مجلس الوزراء الكويتي قد وافق في جلسته في الثالث عشر من الشهر الجاري على تخصيص هذا المبلغ .

القوات البرية التركية تتولى حماية الحدود مع العراق وسورية وايران

انقرة ـ ٢٤ ـ واع : دخل قرار اتخذه مجلس الوزراء التركي مؤخرا يقضي بأناطة مهمة حماية الحدود التركية مع كل من العراق وسورية وايران بقيادة القوات البرية بدلا من قوات الجندرمة التطبيق الفعلي اليوم .

واشار بيان عسكري صدر بالجريدة الرسمية اليوم الى انه تم الانتهاء من تحويل ملاكات الضباط والمراتب العاملين في صفوف قوات الجندرمة في المناطق الحدودية المشار اليها الى قيادة القوات البرية .

وسيتم خلال المرحلة المقبلة تشكيل فيلق جديد تابع للقوات البرية يتولى ادارة القوات العاملة في المناطق الحدودية مع الدول الثلاث .

ويذكر ان الحدود التركية مع الاتحاد السوفيتي وبلغاريا واليونان تتم حمايتها من قبل القوات البرية ايضا .

وكان مجلس الوزراء التركي قد اتخذ في غضون الشهر الماضي قرارا بأناطة مهمة حماية الحدود مع العراق وسورية بقيادة القوات البرية بناء على توصية من مجلس الامن القومي الاعلى حيث وافق مجلس النواب التركي بعد ذلك على القرار .

حـالـة الطقـس

يكون الطقس حسنا وتظهر السحب في الاقسام الغربية والشمالية وتتكاثر تدريجيا وتكون الفرصة مهياة لزخات مطر في اماكن متفرقة من المنطقة الشمالية نهار اليوم والرياح شمالية غربية خفيفة السرعة تتحول تدريجيا في المناطق الغربية الى جنوبية شرقية بين الخفيفة والمعتدلة السرعة .

وكانت درجات الحرارة العظمى والصغرى والرطوبة النسبية ليوم امس كما يلي :

العظمى	الصغرى	الرطوبة النسبية
بغداد ٢١ درجة	٤ درجات	٣٥ بالمئة
الموصل ١٨ درجة	٢	٣٥ بالمئة
البصرة ٢٣ درجة	٥ درجات	٣٠ بالمئة

ستكون درجة الحرارة الصغرى المتوقعة صباح اليوم في مدينة بغداد (٦) درجات فيما يكون موعد شروق الشمس في الساعة ٦ر٤٣ .

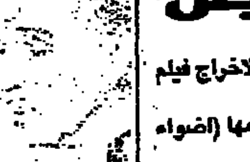
الثورة

فيلم عن حياة شارلي شابلن



● وافقت اسرة الممثل الراحل شارلي شابلن على طلب المخرج والمنتج (ريتشارد اتينبورو) لاخراج فيلم عن حياة شابلن اشهر ممثلي الكوميديا في العالم.
من المعروف ان شارلي شابلن (١٨٨٩ ـ ١٩٧٧) مثل واخرج وانتج العديد من الافلام اهمها (اضواء المدينة) والمتسول.

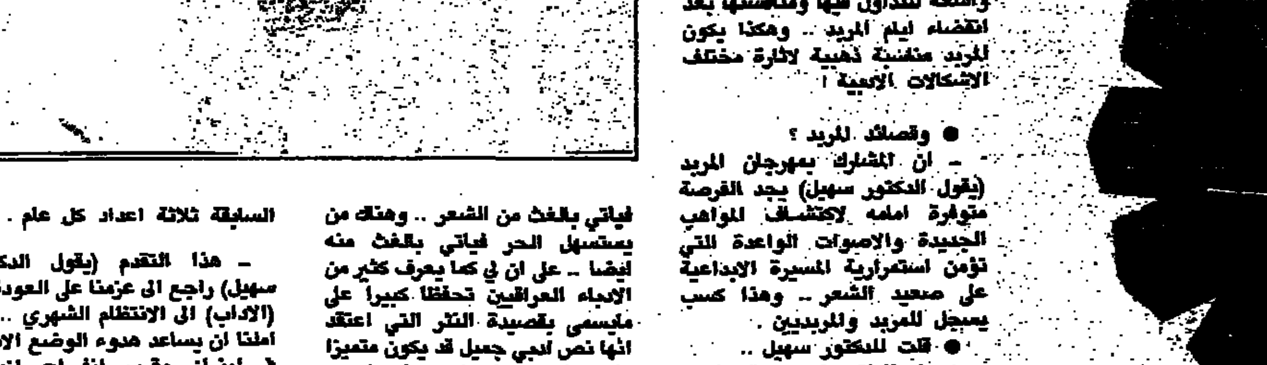
اوبريت الف ليلة وليلة في دار الاوبرا



● اوبريت الف ليلة وليلة والذي قدم خلال الخمسينات سيعاد تقديمه في دار الاوبرا بداية الشهر المقبل .. الاوبريت سيخرجه الفنان كرم مطاوع برؤية شعرية جديدة للشاعر الغنائي سيد حجاب وستؤدي اغانيه كل من نفين علوية وطارق فؤاد . كما يشارك فيه الفنان عبدالرحمن ابو زهرة .

الدكتور سهيل ادريس





● قد يكون الدكتور سهيل ادريس اول اديب عربي يبقى مدة ٣٧ عاما رئيسا لتحرير مجلة ثقافية ..
فاذا ذكرت (الاداب) البيروتية .. ذكرت الدكتور سهيل ادريس فهو رئيس تحريرها منذ صدورها عام ١٩٥١ ومايزال .

وقد قال لي في نهاية حديثنا اعتقد ان (الاداب) اطول المجلات الادبية عمرا .. فادع معي لاطالة عمرها !!
● و .. قبل ان يقول لي جملته الاخيرة هذه .. كنت قد اجريت محاولات عديدة للقاء به لكن دون جدوى .. فخلال مهرجان المربد للعام الماضي كنت قد التقيت بالدكتور سهيل لقاء عابرا .. وما ان (اخرجت) دفتري لاكتب حتى (تهرب) (بلباقة) كاسلوبه الادبي .

● هذا العام اراد الدكتور سهيل ادريس ان (يتهرب) بنفس اسلوبه الرشيق .. لكن (كذبة بيضاء) مني كانت وراء نجاحي في محاولتي .. فكان هذا اللقاء .. وليغفر لي الله والدكتور سهيل كذبتي البيضاء تلك !! والتي لن ابوح بها لانها من اسرار مهنتي كصحفي !

● عن مربد التنمير قال الدكتور سهيل ادريس :
ـ اهمية مهرجان المربد تأتي من كون المشارك فيه يلتقي مع جميع الذين يحرصون على الالتقاء بهم من مختلف الاقطار العربية .. فيتداول معهم في شتى القضايا الفكرية والادبية .. ويجدد معهم علاقة الصداقة والود ـ وقد يجد الاديب في مهرجان المربد فرصة للمزيد من التعاون المستمر خاصة اذا كان الاديب يتعاطى شؤون النشر في مجلة او دار نشر ، كما هو حالي !
ـ ورعاية العراق (يقول الدكتور سهيل) لهذا التجمع الادبي الحافل تستحق كل تقدير وثناء .
● وماذا عن القضايا الادبية التي يثيرها الادباء في الجلسات النقدية ؟
ـ شيء جميل في المربد ان يكون تجمعا لمناقشة قضايانا ومن الطبيعي ان لاتحل تلك القضايا في ثمانية ايام ـ ولكن اثارتها تفتح الفرصة واسعة للتداول فيها ومناقشتها بعد انقضاء ايام المربد .. وهكذا يكون للمربد مناسبة ذهبية لاثارة مختلف الاشكالات الادبية !

● وقصائد المربد ؟
ـ ان المشارك بمهرجان المربد (يقول الدكتور سهيل) يجد الفرصة متوفرة امامه لاكتشاف المواهب الجديدة والاصوات الواعدة التي تؤمن استمرارية المسيرة الابداعية على صعيد الشعر ـ وهذا كسب يسجل للمربد والمربديين .
● قلت للدكتور سهيل ..
● مادمنا نتحدث عن القصائد .. اسالك عن سبب اتجاه الشعراء في الاونة الاخيرة نحو الشعر الحر ..؟ هل يكمن السبب في سهولة نظمه ؟
ـ ليس الامر في اعتقادي مرتبطا بسهولة او صعوبة . فقد يكون من السهل كتابة القصائد العمودية الكلاسيكية .. وقد يكون من الصعب كتابة القصيدة الحرة الجيدة .
ـ لكن هناك من يستسهل العمودي فياتي بالغث من الشعر .. وهناك من يستسهل الحر فياتي بالغث منه ايضا ـ على ان لي كما يعرف كثير من الادباء العراقيين تحفظا كبيرا على مايسمى بقصيدة النثر التي اعتقد انها نص ادبي جميل قد يكون متميزا بشاعرية دون ان تكون شعرا .

● نعود الى (الاداب) البيروتية ؟
ـ هي مجلة تدين للكاتب العراقي والقارىء العراقي باكثر مما تدين لاي كاتب او قارىء عربي .. هي صامدة في موقفها .. مستمرة في صدورها .. وعند نهاية هذا العام يكون قد صدرت من المجلة ستة اعداد بينما كان قد صدر منها في السنوات السابقة ثلاثة اعداد كل عام .

ـ هذا التقدم (يقول الدكتور سهيل) راجع الى عزمنا على العودة بـ (الاداب) الى الانتظام الشهري .. مع املنا ان يساعد هدوء الوضع الامني في لبنان وقرب انفراج ازمته السياسية الى اصدارها شهريا .. رغم استمرار منافسة المجلات الرسمية العربية لها .. ونحن نعتقد ان دور (الاداب) قائم ومطلوب مادامت تضع في خط مسلكها هم اكتشاف المواهب الجديدة في دنيا الابداع النقدي .

● لكن ..
ـ (بلا لكن) .. قال الدكتور سهيل ضاحكا .. فاعتقد ان هذا يكفي وادع معي الى اطالة عمر الاداب .
● لكن في الذهن اسئلة اخرى ؟
ـ لتكن محور لقاء اخر ..

● لملمت اوراقي وانا اشك بعقد لقاء اخر .. فمن اين لي بكذبة بيضاء اخرى !!

حسين عمران

تصوير : منير جورج





ادع معي الى اطالة عمر "الاداب" !

يوميات الثورة

دعوة مخلصة

يكتبها : نزار عباس

من النزاهة ، والحب ، والشعور القومي النبيل ، ينطلق حديث الرئيس القائد عن لبنان ، وماساة لبنان ، ومايجري في لبنان . فليس لدى الرئيس القائد ما يخفيه ، ولم يتعود ان يجامل في الحق ، باسم السياسة ، ولا ان يرضي هذا الطرف اليوم ، ليغضب عليه غدا ، لاسباب لا علاقة لها بالواجب القومي او بالمسؤولية التاريخية ، هكذا عودنا رئيسنا القائد ، عبر سنوات الحرب وسنوات السلم ، عبر المحن وبين المصاعب . ان فكرة تحريم استخدام العربي للسلاح ضد اخيه العربي ، ليست بنت اليوم او امس ، بل انها تنطلق ، بشكل طبيعي من واقع وحدة هذه الامة ومستقبلها ومصيرها المشترك الواحد . ان العربي حين يتحول الى « محتل » لاراضي اخيه العربي ، تنسحق كل القيم ، ولا يبقى شيء اسمه قومية عربية وروابط قومية ، على حد تعبير الرئيس القائد .. لقد عانى شعبنا في لبنان طيلة ثلاثة عشر عاما ، مالم يعانيه اي شعب على هذه الارض ! لقد تمزق شر ممزق ، وعصفت به شتى الرياح والاعاصير ، واصبح بلد الاشعاع والجمال والشعر والفن ، ساحة حرب طاحنة بين ابناء الوطن الواحد ، صار مثلا ، يضرب به للتشرذم والخراب والحقد والتقسيم والموت .

وحين دخل الجيش السوري ، لم يفعل شيئا ، سوى انه صار وصيا على هذه العصابة او تلك ، ينقل ولاءه من هذه الكتلة الى سواها ، ويحارب او يهادن هذه المجموعة او غيرها ، بحسب الظروف والاحوال .

وحين دخل جيش العدو عام ١٩٨٢ ، وقف الجيش السوري ، الذي يحمل راية « الانقاذ » ! متفرجا .. حتى اذا ما انتهى العدوان الصهيوني ، التفت جيش النظام السوري ، نحو مخيمات الفلسطينيين ليشارك في حملات القتل والتدمير .

وهكذا اكتملت الماساة فصولا بدخول هذا الجيش المعد ، كما هو مفروض ، لتحرير الجولان ! ، واتحدت كل قوى الشر ، لتمعن في هذا البلد الصغير الجميل ، تمزيقا ، واصبحنا نقرأ ونسمع اشياء يرفضها العقل المتزن والعاطفة القومية والضمير القومي والانساني .. والا فما معنى وجود حرس الثورة الايراني في الجنوب وفي بعلبك ! وكيف يفسر لنا ادعياء العروبة ، هذا التواجد الضخم ؟ وكيف يصبح السفير الايراني في بيروت ، مرجعا للفتوى ، ومندوبا ساميا ، يسمع رايه ويؤخذ بكلامه ، من قبل هذه الفئة « اللبنانية » ، « العربية » او تلك ! .

وكيف يتم خطف الرهائن ، على ارض لبنان ، وتحت انظار القوات السورية ، فلا تتوجه حكوماتهم ، حول اطلاق سراحهم ، الى بيروت او دمشق مثلا .. وانما تتوجه الى طهران ، كونها هي الاول والاخر !

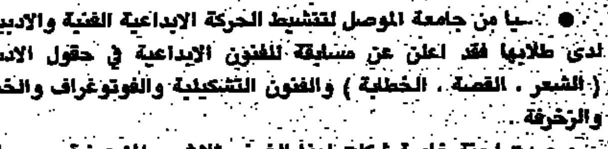
لقد بلغ السيل الزبى ، كما يقول المثل القديم ، وآن الاوان الى العودة الى العقل وتذكر لبنان ، الوطن والمصير ، قبل ان يصبح هذا البلد الرائع ، المبتلى ، خبرا من الاخبار !

ولبنان العزيز ، كاي قطر من اقطار العروبة ، في قلب وعقل الرئيس القائد ، وهذا ماعبر عنه في حديثه الاخير ، اذ بروح رائعة متسامحة ، توجه بالدعوة الصادقة الى الحوار من اجل وحدة لبنان ، غير مفرق بين هذا الطرف او ذاك .

يقول الرئيس القائد ، « اننا سنجري حوارا مع كائن من يكون في لبنان ، بما في ذلك المجموعة المسماة بانها عائدة الى النظام الايراني . فنحن مستعدون ، لان نفتح معهم حوارا من اجل وحدة لبنان ، من اجل ان يضعوا البندقية جانبا ، سواء كانوا مسلمين او مسيحيين ، من هذه الطائفة او تلك » .

وهذه الدعوة الاخوية الصادقة ، هي ما ينقذ لبنان ، ويعيد اليه وحدته وهويته ، ودعوة الحب والخلاص هذه تستحق كل استجابة وتاييد ، لا لانها خالية من الغرض ، بعيدة عن المصالح وحسب ، وانما لانها تنطلق من رجل عرف كيف يبني ويرعى وحدة العراق ، ويصونه من الشر والتمزق والاذى .. ويسير به نحو بر الامان والاستقرار والبناء .

مسابقة للفنون الابداعية



نينوى ـ مراسل « الثورة » :

● سعيا من جامعة الموصل لتنشيط الحركة الابداعية الفنية والادبية لدى طلابها فقد اعلن عن مسابقة للفنون الابداعية في حقول الادب (الشعر ، القصة ، الخطابة) والفنون التشكيلية والفوتوغراف والخط والزخرفة .

ورصدت لجنة خاصة شكلت لهذا الغرض ثلاث جوائز عينية مع وسام خاص بالمسابقة لكل حقل . فيما ستقوم دائرة النشاطات الطلابية بالجامعة بفتح معرض خاص للوحات التشكيلية والفوتوغرافية الفائزة بالمسابقة وذلك خلال الاحتفال بيوم الجامعة في الاول من نيسان المقبل بينما سيكون يوما الثاني والثالث من نيسان مخصصين لقراءات القصائد والقصص والخطب الفائزة مع مداخلة نقدية .

اصدقاء المزرعة







● تواصل الفنانة احلام عرب تمارينها على مسرحية « اصدقاء المزرعة » تاليف الفنان عزي الوهاب واخرجها لفرقة النصر المسرحية ـ دار فنون الطلبة والشباب .. وهي مسرحية للاطفال يمثلها كبار لم يصعدوا على خشبة المسرح قبل هذا ..

تقدم المسرحية في قاعة دار فنون الطلبة والشباب خلف العيادة الشعبية في الصليخ .

اخبار

اخبار

● باشراف الفنان خالد القيسي المدرس في معهد الفنون الجميلة اخرج الطالب غسان سامي عبدالامير فلما روائيا قصيرا بعنوان « لحن على مفترق الطرق » لحساب قسم السينما في المعهد .

مثل في الفلم فارس جوزيف ووفاء علي ومن الفنيين شارك راهي العبيلي كمنير للتصوير وايثار احمد الفرجي مساعدة للاخراج .

● بدعوة من اللجنة العليا لمهرجان المسرح العراقي المقرر عقده خلال ايام ٤ ـ ١٢ كانون الثاني المقبل ، عقدت الفرق المسرحية العاملة في بغداد اجتماعا حضره الفنان داود القيسي نقيب الفنانين لمناقشة لائحة المهرجان .

ومن المقرر عقد اجتماع اخر خلال الشهر القادم يحضره ممثلو الفرق المسرحية وكلية الفنون ومعهد الفنون ودائرة السينما والمسرح لغرض التوسع في اغناء اللائحة وبحث السبل الكفيلة بانجاح المهرجان .

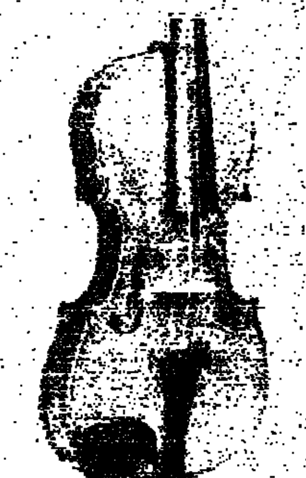
موسوعة كل علم

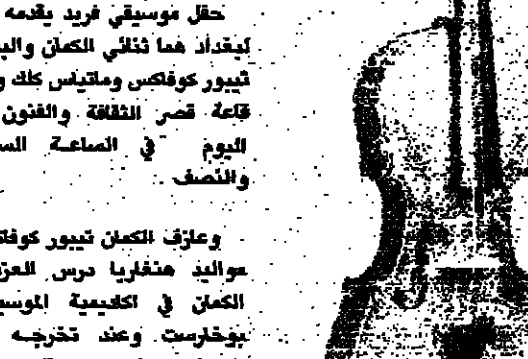
... مراسل « الثورة » :

... تعريب المرزوقي ... مختصون من ... الاقطار العربية ...

ومن المقرر ان تصدر ... الكتاب خلال سنة ١٩٨٩ ... عناوين من هذه السلسلة .

ثنائي الكمان والبيانو الالماني في بغداد





حفل موسيقي فريد يقدمه زائران لبغداد هما ثنائي الكمان والبيانو .. تيبور كوفاكس وماتياس كلك وذلك في قاعة قصر الثقافة والفنون مساء اليوم في الساعة السابعة والنصف .

وعازف الكمان تيبور كوفاكس من مواليد هنغاريا درس العزف على الكمان في اكاديمية الموسيقى في بوخارست وعند تخرجه اصبح العازف الرئيسي للفرقة الموسيقية لدار اوبرا بوخارست الوطنية .

يشغل كوفاكس منصب العازف الرئيسي منذ عام ١٩٧٤ للفرقة السمفونية لاذاعة فرانكفورت حيث سجل العديد من الموسيقى منفردا وعلى راس الفرقة ، وطاف اقطار اوربا ومدن الصين عازفا للكونشرتو والسوناتة ترافقه الفرقة السمفونية .

اما عازف البيانو المعروف ماتياس كلك فقد درس البيانو واصول الموسيقى في المدارس الموسيقية العليا في شتوتغارت وميونيخ ، وعند تخرجه عام ١٩٧٨ عين استاذا للبيانو والعزف الاجماعي في جامعة كوته في فرانكفورت .

وعازف البيانو كلك معروف في اقطار افريقية واسيوية حيث طاف العديد منها عازفا ومحاضرا في اصول العزف بنجاح كبير .

يعزف ثنائي كوفاكس ـ كلك مقطوعات للكمان والبيانو ، ابتداء من سوناته (صول ميجر) للموسيقار الايطالي نيوكولو بوربورا (١٦٨٦ ـ ١٧٦٦) ، ويختتم الثنائي الزائر النصف الاول لمنهاجهما برائعة بتهوفن الخالدة سوناتة الربيع (فايجر تسلسل ٢٤) .

يضم النصف الثاني لمنهاج الثنائي الالماني الزائر موسيقى من القرن التاسع عشر والتي تمتاز بالخفة والرشاقة ابتداء من سوناتين (وهي سوناتة صغيرة) (رد ماجور تسلسل ١٣٧) للموسيقار النمساوي الشهير فرانز شوبرت ، تعقبها رقصتان هنغاريتان التاسعة (مي مينور) والثامنة (لامينور) للموسيقار الالماني المعروف يوهانز برامز .

ويختتم عازف الكمان تيبور كوفاكس ويرافقه ماتياس كلك الحفل الموسيقي بعزف رائعة الكمان المعروفة بمقدمة وروندو كابريجيوزو للموسيقار الفرنسي كميل سان سانس ، والتي هي عنوان للمبارة الفائقة في عزف الكمان والتي تعشقها الملايين منذ تلحينها قبل حوالي مئة عام وحتى اليوم .

حمدي قدوري

(لعبة) الصائغ (بيت) شوقي في مهرجان القاهرة



في الخامس من الشهر المقبل يفتتح مهرجان القاهرة السينمائي الذي سيشهد هذا العام مشاركة عراقية متميزة اذ سيعرض فيه فيلمان عراقيان هما : « اللعبة » الماخوذ عن رواية ليوسف الصائغ ، سيناريو واخراج محمد شكري جميل تمثيل : مقداد عبدالرضا ، سناء عبدالرحمن ، طعمة التميمي .
مدير التصوير نهاد علي .
و « البيت » قصة خليل شوقي واخراج عبدالهادي الراوي وتمثيل آمال خضر ، فاضل خليل ، عواطف ابراهيم ومحمود ابو العباس .
يصور الفيلم احوال امرأة عراقية ومعاناتها بعد فقدان زوجها في احدى المعارك .

الشاعر السعودي محمد الحربي

مهرجان المربد متنفس لشعراء الامة

المربد حالة شعرية حميمية



اصبح الشاعر محمد الحربي صديقا لنا فهو دائب على حضور هذا المهرجان سنويا .. ممثلنا شعرا وحيوية .. انهم ـ كما قال ـ وبدون مبالغة وهم يعيشون ايام هذا المربد ينتظرون المربد القادم .. ذلك لان العام كانه اطول من سواه لانهم ينتظرون هذه اللقاءات الحميمية والمفيدة التي يتبادلون فيها الشعر والمحبة .

كان بين المربد الثامن والمربد التاسع عام مليء بالاحداث والهموم والتطلعات وبالتالي مليء بالشعر .. ذلك لان المربد اصبح متنفسا لشعراء الامة وما تمتلىء به الصدور ولعل حضور هذا العدد الكبير من مبدعي الامة ـ والحديث لمحمد الحربي ـ يجعلهم يعيشون حالة شعرية حميمية حقيقية .

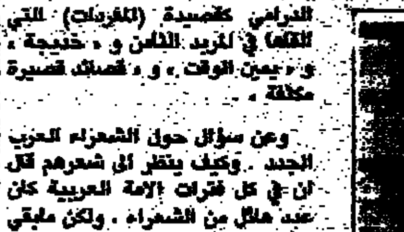
وقد انجز محمد الحربي مؤخرا ـ كما قال لي ـ ديوانه الثالث الموسوم « بمين الوقت » ويضم مجموعة كبيرة من القصائد التي كتبها منذ مهرجان الامة الشعري الشيف وحتى ما قبل هذا المهرجان بقليل ، ومحور قصائد ديوانه الجديد الهم العربي العام ممزوجا بالهم الخاص ويمتاز بقصائده المطولة ذات النفس العراقي كقصيدة (المفردات) التي القاها في المربد الثامن و « خديجة » و « يمين الوقت » و « قصائد قصيرة مكثفة » .

وعن سؤال حول الشعراء العرب الجدد ، وكيف ينظر الى شعرهم قال ان في كل فترات الامة العربية كان عدد هائل من الشعراء ، ولكن مابقي منهم عبر الزمن عدد قليل جدا كالمتنبي او السياب ، وهكذا .. والان لايختلف الامر كثيرا ، فهناك مئات الشعراء ولكن المهم والمتفرد منهم قليل جدا .. وقليل هم الذين يسيرون بخطى ثابتة وواثقة ورؤى واضحة ومواقف لايحيدون عنها .

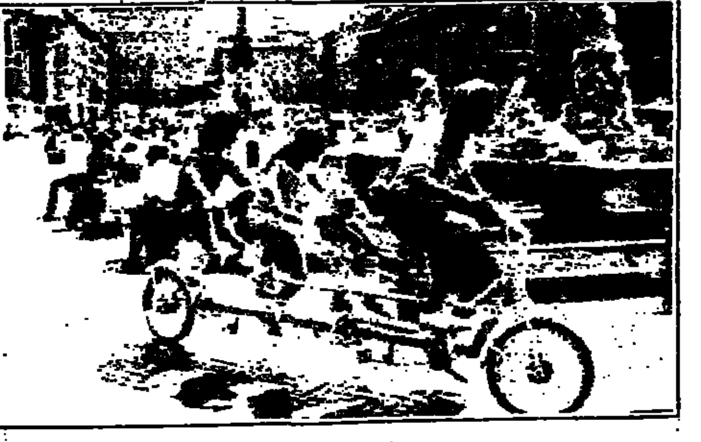
● والذين انت منهم ؟
ضمن كل ذلك اسعى وبفضل كثير من الشعراء والمثقفين العرب الى كتابة تجربتي الخاصة بصوتي الخاص رغم الصعوبات العديدة .. هل انجح في ذلك ام لا ..؟ ذلك ما لا استطيع تقديره .



مع زوجته الثانية ماركلين



الممثل جون فويت



في احد ادواره .

رجل هوليود الغامض

ضحى بالنجومية من اجل ولديه

يمتلك الممثل جون فويت ، رجل هوليود الغامض ، كافة المواصفات والملامح التي تؤهله لان يكون في مقدمة النجوم ، الا انه مع ذلك يرفض العديد من الادوار التي تسند اليه محاولا قدر الامكان ان يكون بعيدا عن حياة الشهرة والاضواء والتفرغ لرعاية ولديه جمي وانجلينا .

وقد حاز الممثل جون على جائزة الاوسكار كافضل ممثل عن فيلم « العودة الى الوطن » الذي يتناول الحرب الفيتنامية ، حيث مثل دور محارب فيتنامي مصاب بشلل نصفي . وقد قضى جون فترة من الزمن في مستشفى رانجو بلوس انجلوس لكي يتقن الدور جيدا . وقد حصلت جين فوندا ، التي مثلت معه في الفيلم على جائزة افضل ممثلة .

والمعروف عن جون ـ ٤٩ عاما ـ انه مزاجي ، فهو يدقق كثيرا في اختيار ادواره اذ يقول .. « لا استطيع تمثيل ادوارا لا اؤمن بها » .

تزوج جون فويت مرتين : زواجه الاول كان علم ١٩٦٢ من لوري بيتر حيث استمر لمدة خمس سنوات ، اما زواجه الثاني فكان عام ١٩٧١ من الممثلة ماركلين بتراند واستمر حتى عام ١٩٧٩ ، حيث اثمر عن ولديه جمي وانجلينا .

يقول جون .. « ان ولدي هما اهم شيء في حياتي ولذلك احاول ان اكرس معظم اوقاتي لرعايتهما ، ان علاقتي بهما هي مماثلة لعلاقتي مع والدي واخوي ، اذ ان اسعد لحظات حياتي هي تلك التي عشتها معهم » .

ويشير جون قائلا .. « ان كنت تود معرفة المزيد عن شخصيتي فاسأل ولدي فهما يعرفان نقاط قوتي وضعفي اكثر من اي شخص اخر » .

الترجمة

هكذا من الأصل